

## **ZAPYTANIE OFERTOWE**

### **Zamawiający:**

**Dom Kultury Świt w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy**

**Przedmiot zamówienia:** Wyklejenie witryn, wykonanie nawigacji wewnętrznej dla Pasażu Kultury.

**Lokalizacja Pasażu Kultury** (Domu Otwartego z Arteneum): Radzywińska 121 i 123 w Warszawie.

### **Opis przedmiotu zamówienia :**

1. Produkcja i wyklejenie wszystkich witryn placówki Dom Otwarty z Arteneum zgodnie z wizualizacją . Tylko strona zewnętrzna. Materiał musi być odpowiedni na warunki pogodowe, zmywanie okien, działania promieniowanie UV.

Gwarancja producenta folii na montaż zewnętrzny : min 12 miesięcy

2. Produkcja i montaż 2 x napisu Pasaż Kultury na elewacji bloku wys. min. 40 cm, podgląd musi być wskazany na wizualizacji każda litera odrębna, podświetlony.  
Szerokość wynikająca z proporcji.

3. Produkcja i montaż na elewacji budynku po 1 kasetonów świetlnym z logotypem dla 3 lokali (3 różne znaki). Wysokość kasetonu: min. 40 cm, podświetlony.  
Szerokość wynikająca z proporcji.

4. Produkcja i montaż oznaczeń wewnętrznych, z przeznaczeniem na wyklejenie podłogo, ściany, drzwi. Odporne na ścieralności, chodzenie, dotykanie. Połowa plaketek dodatkowo z tłumaczeniami brajl.

W tym:

- 45 różnych piktogramów - średnica nalepki 20 cm. - każda
- pasy i drogowskazy na podłodze i ścianach, kierujące do poszczególnych sal, pomieszczenie zgodnie z załączoną wizualizacją na planie architektonicznym placówki (pasy szerokość ok. 20 cm, każdy w innym kolorze).

5. Napis:

Razem lepiej - produkcja i montaż liter 3 D : na ścianę wewnątrz placówki w głównym foyer. Do zagospodarowania - ściana nad dolnymi szafkami aneksu kuchennego o wymiarach: szerokość 150 x 170 wysokości

Projekt przekaze zamawiający.

**Projekty oraz pliki produkcyjne dostępne są u Zamawiającego i zostaną przekazane na prośbę Oferenta.**

### **Uwaga:**

Do 6 lutego Wykonawca zobowiązany jest wykonać z zakresu zamówienia min. :

- wykleić strefę wejścia do placówki Dom Otwarty (wnęka drzwi i pierwszy szpaler okien na lewo do kolumny)

- oznaczenia kierunkowe z głównego foyer do sal
- na elewacji montaż kasetonu z logo i nazwa placówki : Dom Otwarty
- montaż napisu 3 D Razem lepiej

**Termin i sposób złożenia oferty:** 1.02.2023 godz. 13.00

Oferty podpisane imiennie przez osobę reprezentującą podmiot Wykonawcy w formie pdf proszę wysłać do 1.02.2023 do godz. 13:00 na adres [kontakt@domotwarty.com.pl](mailto:kontakt@domotwarty.com.pl). W tytule proszę wpisać: nazwa przedmiotu zamówienia

**Wizja lokalna:** Zainteresowane podmioty prosimy o kontakt telefoniczny nr. 571 225 514 lub mailowy [kontakt@domotwarty.com.pl](mailto:kontakt@domotwarty.com.pl) w celu umówienia się na miejsce na wizję lokalną.

**Termin realizacji:**

I etap

Do 6 lutego Wykonawca zobowiązany jest wykonać z zakresu zamówienia min. :

- wykleić strefę wejścia do placówki Dom Otwarty (wnęka drzwi i pierwszy szpaler okien na lewo do kolumny)
- oznaczenia kierunkowe z głównego foyer do sal
- na elewacji montaż kasetonu z logo i nazwa placówki : Dom Otwarty
- montaż napisu 3 D Razem lepiej

II etap

Do 28 lutego Wykonawca zobowiązany jest wykonać pozostałe elementy.

**Kryteria:**

**100% cena**

**UWAGA: zadeklarowana gotowość i terminy będą wpisane w Umowę z Wykonawcą w dziale termin i sposób realizacji Umowy.**

**Załączniki:**

1. Formularz ofertowy
2. Wizualizacje, rzuty nawigacji wewnętrznej, księgi znaku.



## FORMULARZ OFERTOWY

do zamówienia: Wyklejenie witryn, wykonanie nawigacji wewnętrznej dla Pasażu Kultury.

Dane teleadresowe oferenta:

Imię i nazwisko / nazwa Oferenta

Adres Oferenta

Telefon kontaktowy

e-mail

Odpowiadając na Zapytanie ofertowe oświadczam, iż:

1. Zapoznałem/am się z treścią Rozeznania cenowego/Zapytania Ofertowego i nie wnoszę do niego zastrzeżeń oraz przyjmuję warunki w nim zawarte.

2. Oświadczam, że znany jest mi fakt, że treść umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust.1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz.U. z 2018 r. poz. 1330), która podlega udostępnianiu w trybie przedmiotowej ustawy.

3. Zapoznałem/am się z klauzulą informacyjną oraz na podstawie z art. 6 ust. 1 lit a. Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu tych danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Prezydenta m.st. Warszawy, w celu przeprowadzenia niniejszego postępowania.

Łączna kwota brutto za realizację przedmiotu zamówienia.....zł

(słownie:

.....  
.....)

W tym: netto .....zł/ VAT.....zł  
(jeśli dotyczy)

Podział łącznej kwoty na realizację poszczególnych etapów:

Etap I:: kwota brutto:.....

Etap II: kwota brutto:.....



Data i podpis Oferenta

Dotyczy tylko osób fizycznych, składających Ofertę:

☐ Na podstawie z art. 6 ust. 1 lit a. Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu tych danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Prezydenta m.st. Warszawy, w celu informowania mnie o zapytaniach ofertowych w zakresie: imię, nazwisko, adres e-mail, nr telefonu.

.....

Data i podpis Oferenta

.....

Podpis i data Zamawiając

**ETAP 1**  
**KONCEPT**  
**KREATYWNY**  
**PROJEKT NA WITRYNY**

# 01 Kolorystyka

kreacja

Projekt graficzny spójny z kodem kolorystycznym wskazanym w brand manual-u DOM OTWARTY

Zakładamy wykorzystanie kolorystyki także w projekcie nawigacji wewnątrz (etap 2).





## 02

# Elementy składowe projektu

kreacja

Ilustracje wykorzystane w projekcie graficznym na witryny zostały narysowane i obrazują konkretne aktywności wpisane w program DOMU OTWARTEGO  
np.: gimnastyka, VR, taniec, joga.



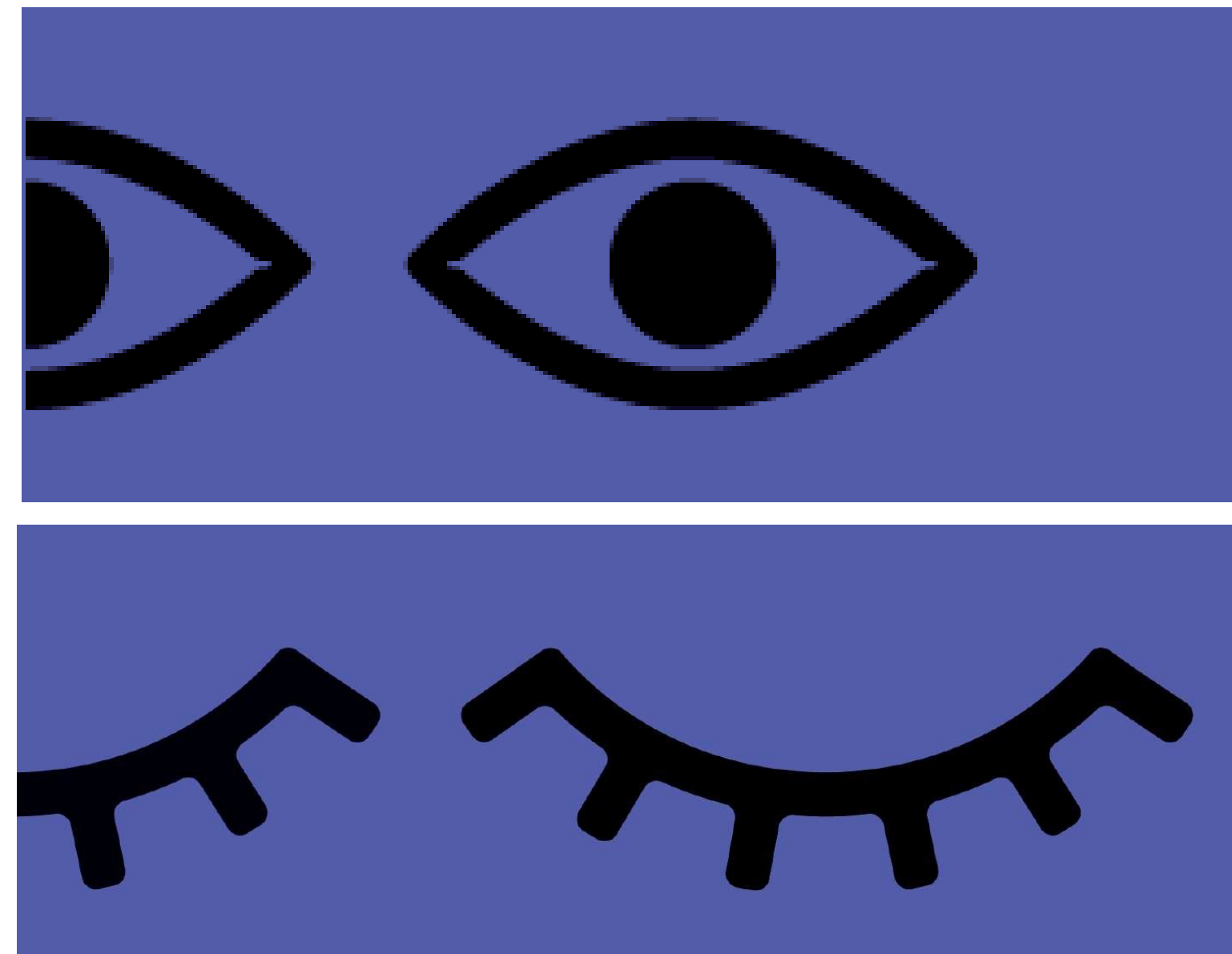


# 03

## Elementy składowe projektu

kreacja

Wykorzystujemy sygnet „oka” -  
element z identyfikacji głównej.



# 04

## Elementy składowe projektu

kreacja



Rekomendujemy wykorzystanie  
piktogramów dostępności zarówno na  
witrynach, tablicy informującej o  
godzinach otwarcia jak również we  
wnętrzach.

Znaki - proste, minimalistyczne.





# DOM OTWARTY



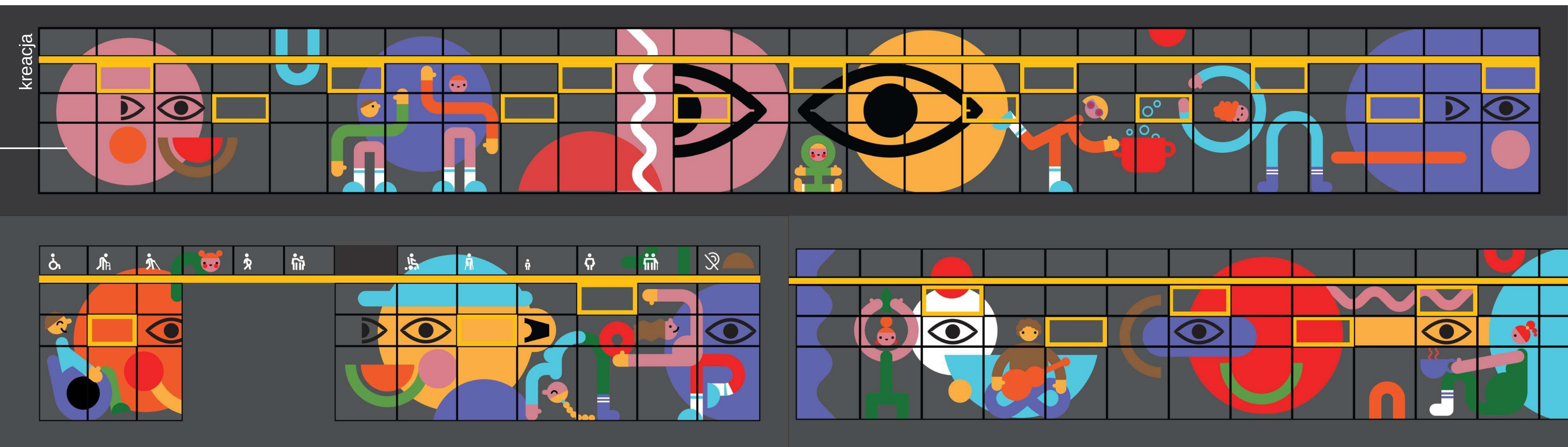
Radzywińska 123

[DOMOTWARTY.COM.PL](http://DOMOTWARTY.COM.PL)

05

## Witryny - projekt

Projekt wyklejenia witryny DOM OTWARTY  
od strony ul. Radzymińskiej 123





05

## Witryny - wizualizacja grafiki i podświetlany napis





05

## Witryna boczna

kreacja

Projekt wyklejenia witryny bocznej oraz przykładowa tablica narożna (logotyp biblioteki - w wersji monochromatycznej).



OMG  
OPEN MINDED GROUP







# 05

## Witryny główna

kreacja

Projekt witryny głównej,  
Przykładowe piktogramy.

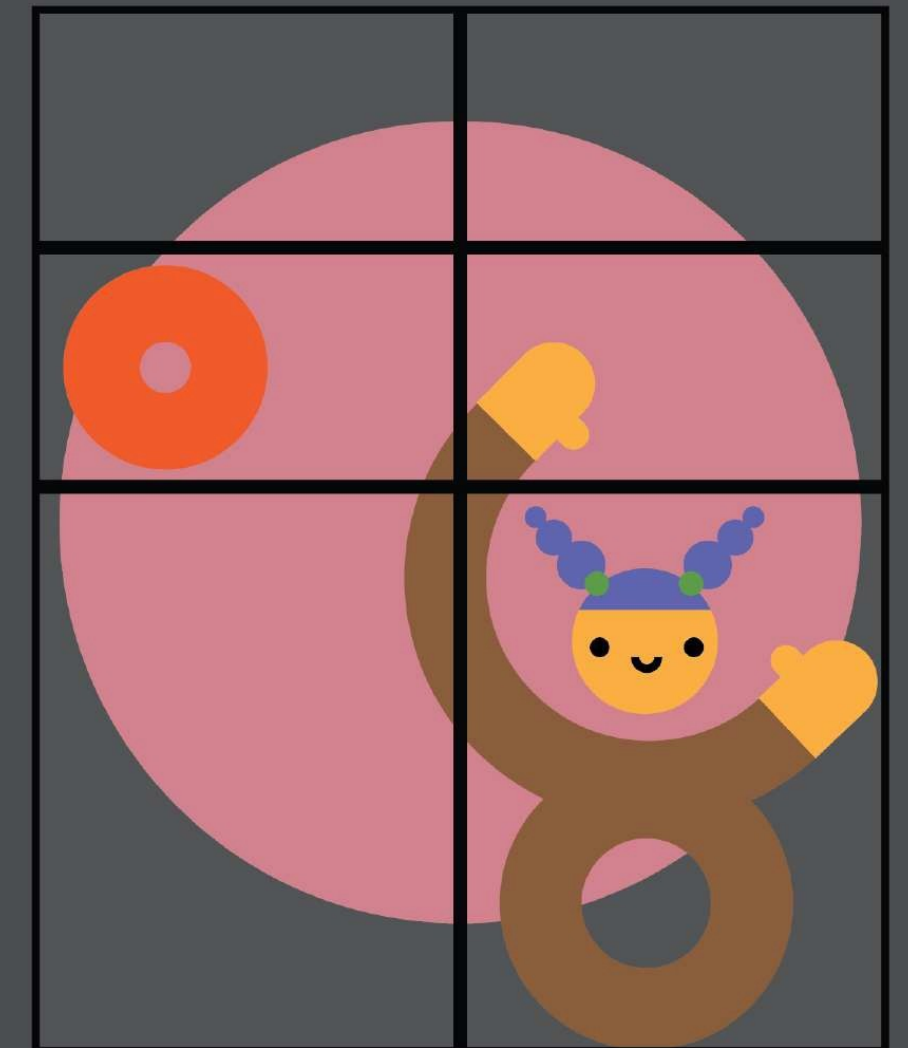
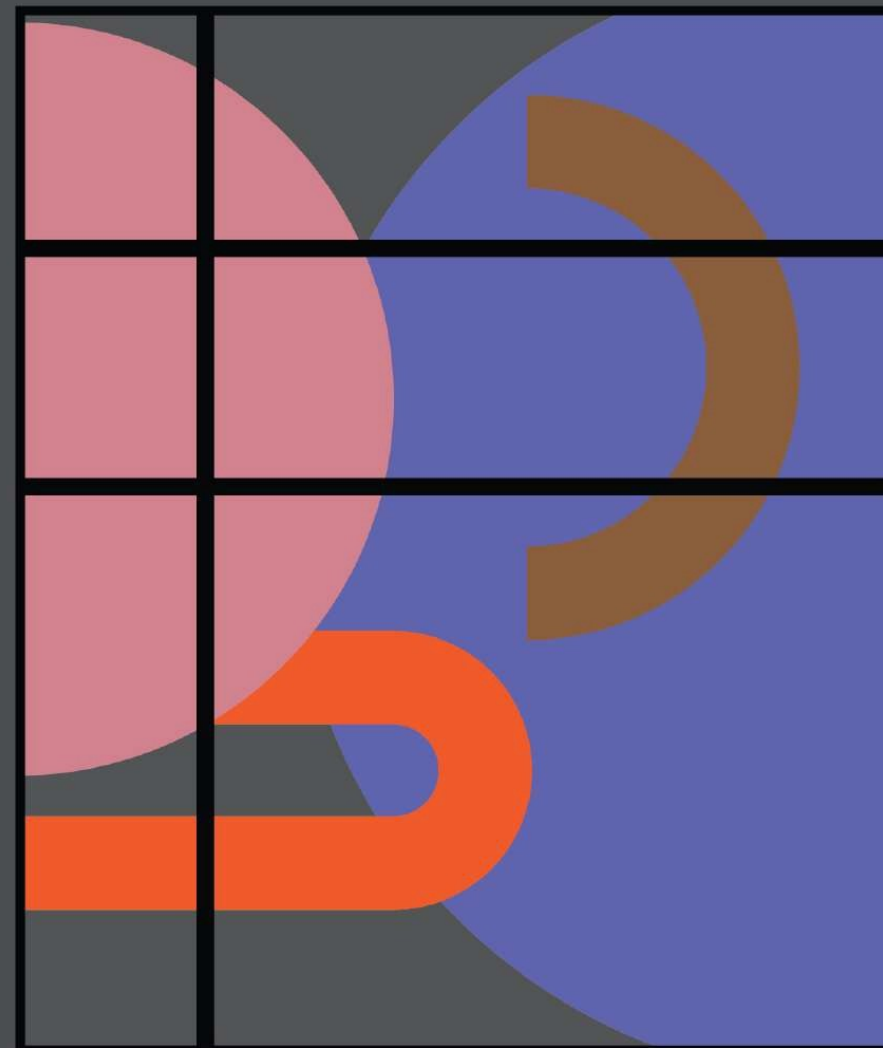




# 05

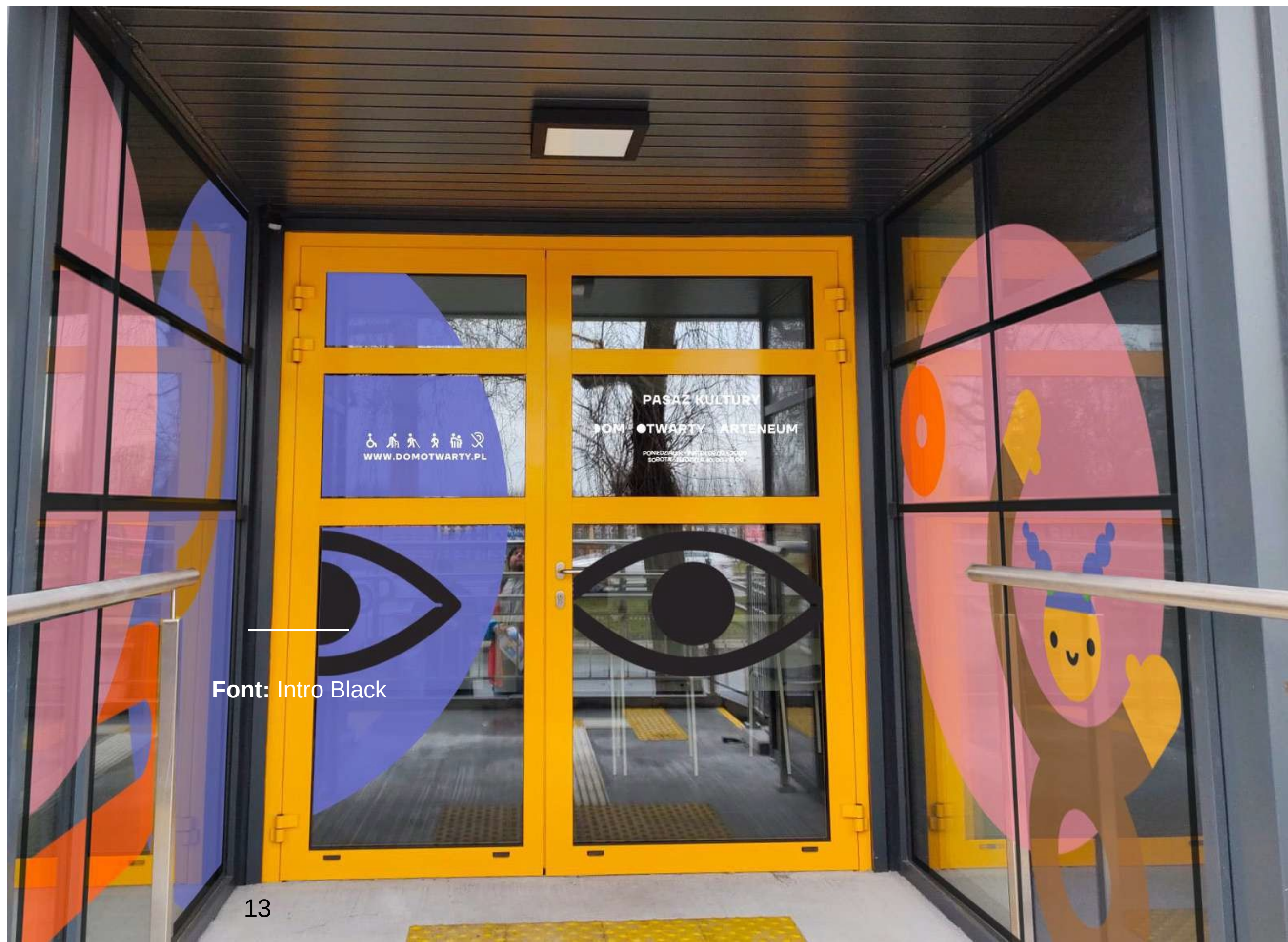
## Wejście projekt

kreacja



05

## Wejście wizualizacja



Font: Intro Black



---

## 06

# Hasło

kreacja

---



**RAZEM LEPIEJ**

Prosta, czytelna typografia przy wejściu  
(Recepcja)

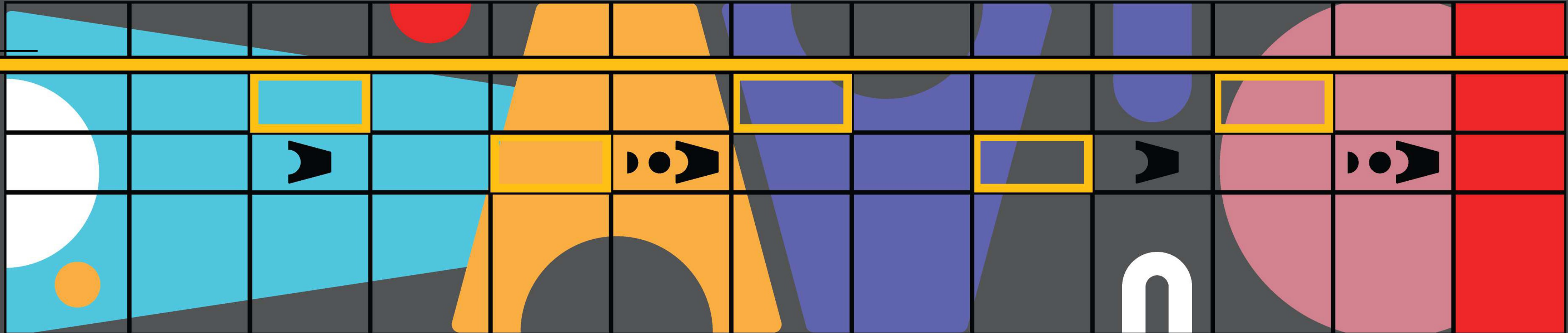
ARTENEUM



## 02 Witryny

Projekt wyklejenia witryn **ARTENEUM**  
od strony ul. Radzymińskiej 123

kreacja





---

01

## Podświetlany napis

# PASAŻ KULTURY

kreacja

---

Referencja do wykonania napisu  
PASAŻ KULTURY  
Prosta czarna typografia

Kaseton z podświetlanej (led)  
pleksi / płyta z PMMA

- odporność na promieniowanie UV i warunki atmosferyczne,
- łatwa obróbka,
- doskonała jakość powierzchni i sztywność

OPCJA  
Napis metalowy na dystansach



## 02 Dekory

Rekomendujemy wykorzystanie we wnętrzu prostych, matowych lub półprzezroczystych dekorów, spójnych z elementami na grafice umieszczonej na witrynie.









Linia ciągła = oznaczenia na podłodze  
Linia przerywana = oznaczenia na narożnikach ścian

| ZESTAWIENIE POWIERZCHNI LOKAL 3 |                     |                        |
|---------------------------------|---------------------|------------------------|
| NR. POM.                        | NAZWA POMIESZCZENIA | POW. [m <sup>2</sup> ] |
| 3.1                             | RECEPCJA Z          | 12.56                  |
| 3.2                             | SZATNIA SALA DO     | 69.32                  |
| 3.3                             | JOGI SCHOWEK        | 2.30                   |
| 3.4                             | POCZEKALNA          | 40.43                  |
| 3.5                             | ANEKS KUCHENNY      | 11.34                  |
| 3.6                             | ZAPLECZE            | 4.16                   |
| 3.7                             | WC NIEP.            | 5.68                   |
| 3.8                             | WC NIEP.            | 5.84                   |
| 3.9                             | WC MĘSKIE           | 8.08                   |
| 3.10                            | POM. TECHNICZNE     | 3.33                   |
| 3.11                            | WC DAMSKIE          | 8.86                   |
| 3.12                            | POM. GOSPODARCZE    | 1.58                   |
| 3.13                            | POM. PRZEWIJANIA    | 7.47                   |
| 3.14                            | POKOJ WYCISZENIA    | 7.28                   |
| 3.15                            | SALA VR             | 31.76                  |
| 3.16                            | SALA MUZYCZNA       | 29.10                  |
| 3.17                            | SALA PLASTYCZNA     | 63.58                  |
| 3.18                            | SALA DO BALETU      | 65.09                  |
| 3.19                            | SZATNIA DAMSKA      | 11.93                  |
| 3.20                            | SZATNIA MĘSKA       | 8.38                   |
| 3.21                            | SALA ZAJĘĆ IND.     | 10.93                  |
| 3.22                            | SALA ZAJĘĆ IND.     | 7.98                   |
| 3.23                            | KOMUNIKACJA SUMA    | 50.06                  |
|                                 |                     | 435.28                 |

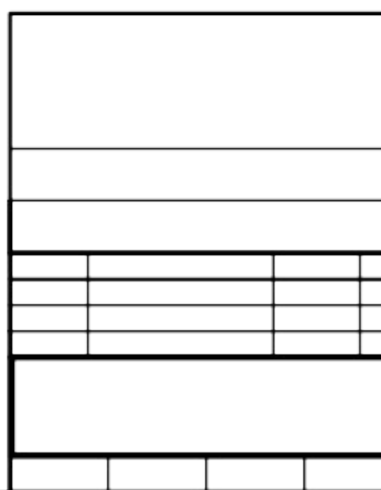
LEGENDA:

ŚCIANY ISTNIEJĄCE

ŚCIANY PROJEKTOWANE

OBSZAR POZA OPRACOWANIEM

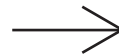
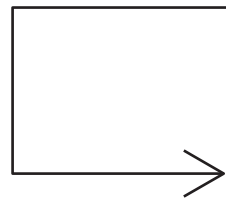
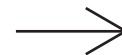
|                                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa inwestycji                         |                              | PROJEKT TECHNICZNY (ZAWIERA PROJEKT WYKONAWCZY) PRZEBUDOWY LOKALU NR 3 PRZY UL. RADZYMIŃSKIEJ 123 ORAZ LOKALU NR 6 PRZY ULICY RADZYMIŃSKIEJ 121 W WARSZAWIE NA POTRZEBY INWESTYCJI "Dom Otwarty z Atrium - pierwszy komplementarny dom kultury dla osób z niepełnosprawnością" |
| Inwestor                                 |                              | DOM KULTURY "ŚWIT" w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy ul. Wysockiego 11, 03-371 Warszawa                                                                                                                                                                                      |
| Generalny Projektant                     |                              | STUDIO BUDOWLANE "UNITY" S.C. ul. Kępczarskiego 2/66, Warszawa                                                                                                                                                                                                                 |
| Projektant wykonawczy                    | mgr inż. arch. Anna Daszczyk | 19WAK9K/2018                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Projektant wykonawczy - branża budowlana | mgr inż. Leszek Tischner     | 15/72002                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Sprawdzający                             | mgr inż. Damian Cylla        | MAZ00023-PKKV/09                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Wykonawca                                | 5%                           | projektowane schody i pochylnia według odrębnego opracowania                                                                                                                                                                                                                   |



**DOM OTWARTY**



DOM OTWARTY



Dom  
Otwarty

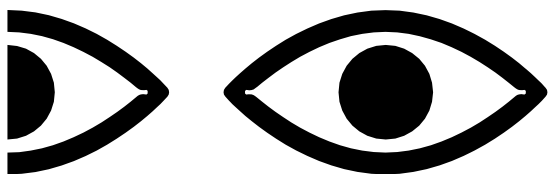


DOM OTWARTY

DOM OTWARTY

Forma znaku wynika z pierwszych liter nazwy: D O. Litery zostały wpisane w kształt oczu. Z tego połączenia powstał bardzo widoczny znak, który budzi wiele skojarzeń. Jedno oko widzimy w połowie, może się więc wychylać zza otwartych drzwi, może być ustawione profilem... Oczy są otwarte, nie mają płci ani konkretnego wieku, mogą widzieć, ale nie muszą.





**Dom  
Otwarty**



**DOM OTWARTY**

**DOM ● OTWARTY**

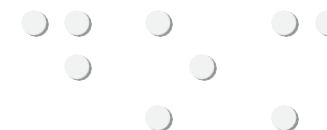
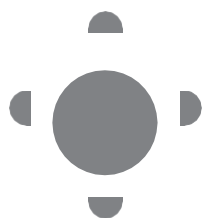
Znak ma trzy formy, które mogą być wykorzystywane w zależności od miejsca i wielkości np. nadruku.

Pierwsza wersja ma wielkie i małe litery w nazwie, więc będzie czytelna w większej skali i na elementach drukowanych, które możemy oglądać z bliska.

Druga wersja ma tylko wielkie litery w nazwie i będzie czytelna niezależnie od skali.

Trzecia wersja to znak bez sygnetu, który znajdzie zastosowanie na wąskich elementach oraz jako uzupełnienie druków, na których wykorzystywany jest sygnet bez nazwy.

DOM OTWARTY



DOM OTWARTY



DOM OTWARTY

DOM OTWARTY

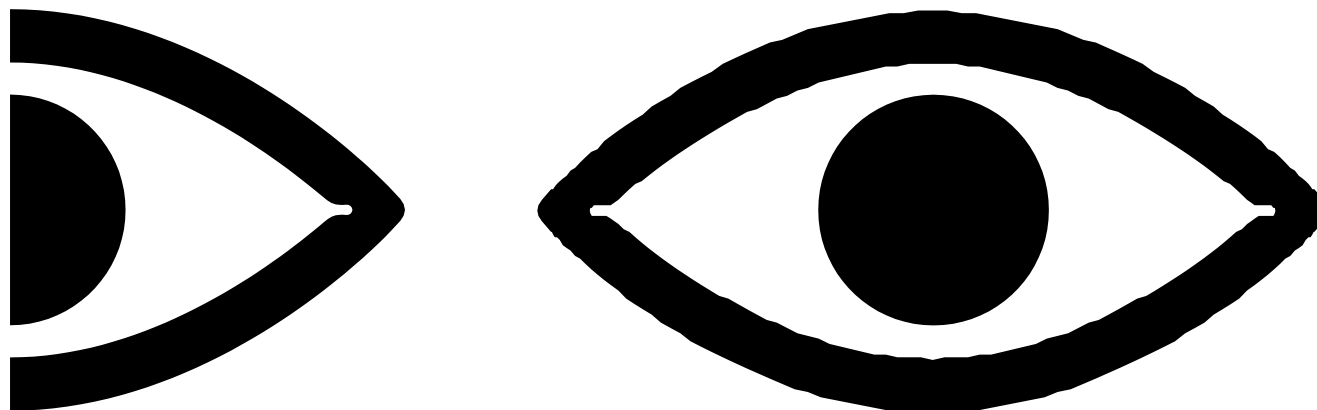
DOM OTWARTY

...

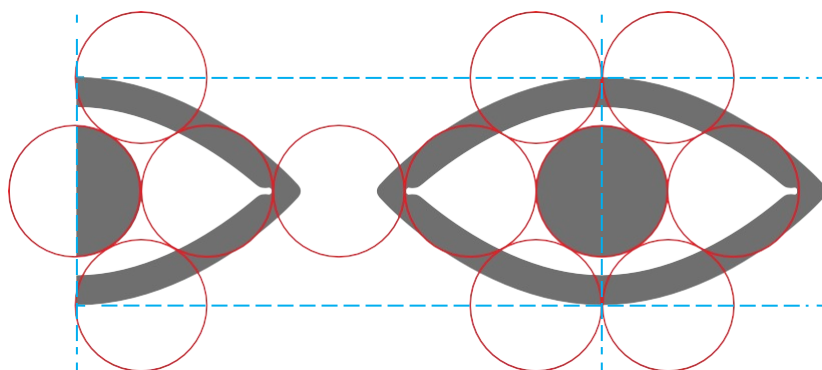
Prosta forma znaku daje duże możliwości kreowania historii, które może opowiadać. Elementy znaku mogą stać się podstawą widocznych powyżej piktogramów. Pierwsze litery nazwy mogą być wykorzystane jako początek lub część hasła związanego z instytucją lub projektem.



## SYGNET



## BUDOWA SYGNETU



## KOLORYSTYKA ZNAKU



C:0 M:0 Y:0  
K:100 PANTONE  
BLACK

R:0 G:0 B:0

## PRZYKŁADOWA KOLORYSTYKA W IDENTYFIKACJI



Znak występuje wyłącznie w kolorze czarnym.  
Identyfikację dopełniają inne elementy graficzne w mocnej i kontrastowej kolorystyce.  
Kolorystyka ta może być różna, dostosowana do grupy odbiorców lub projektu.

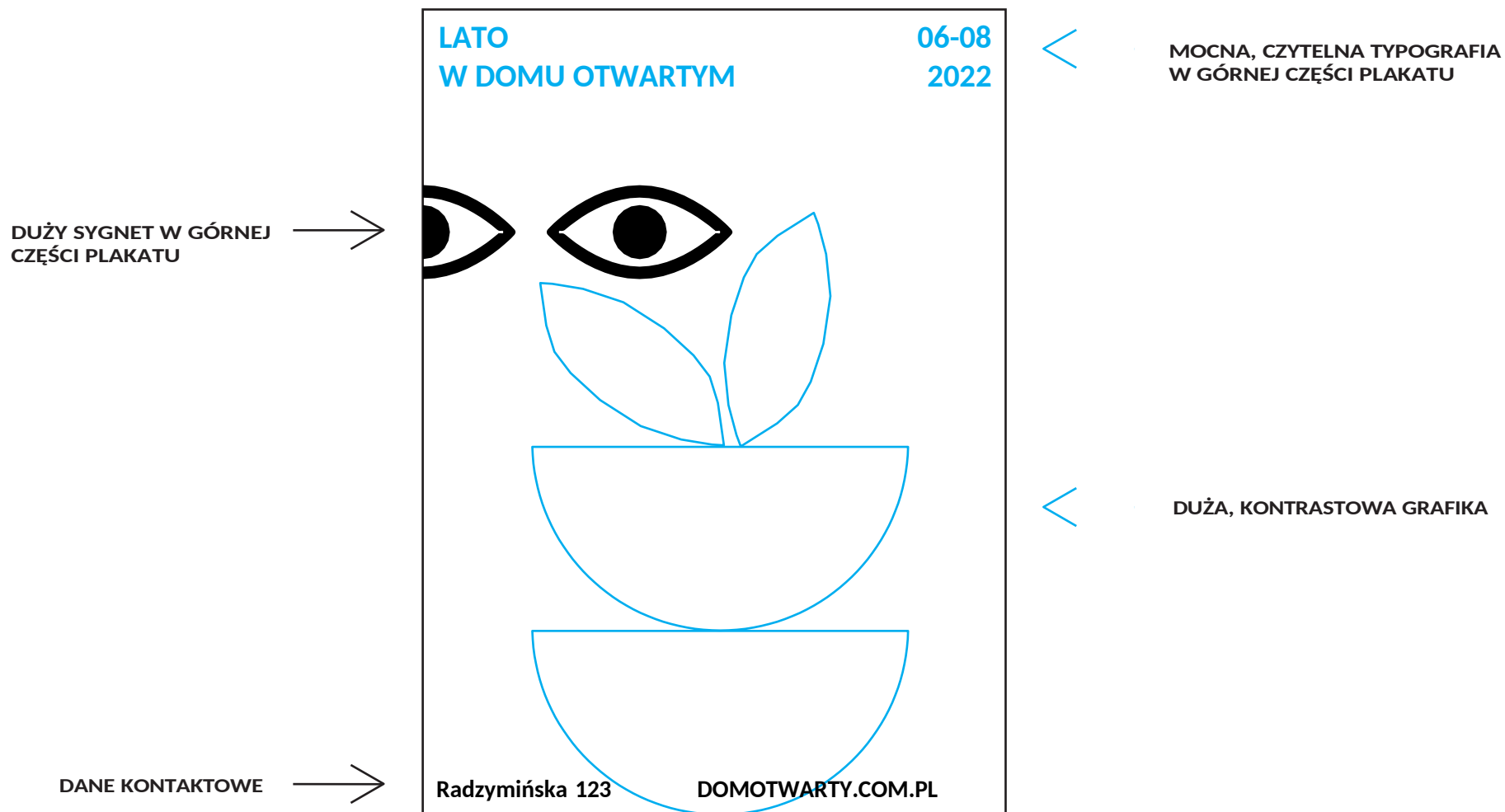
## TYPOGRAFIA

# TT Firs

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

W identyfikacji wykorzystano font jednoelementowy bezszeryforwy.

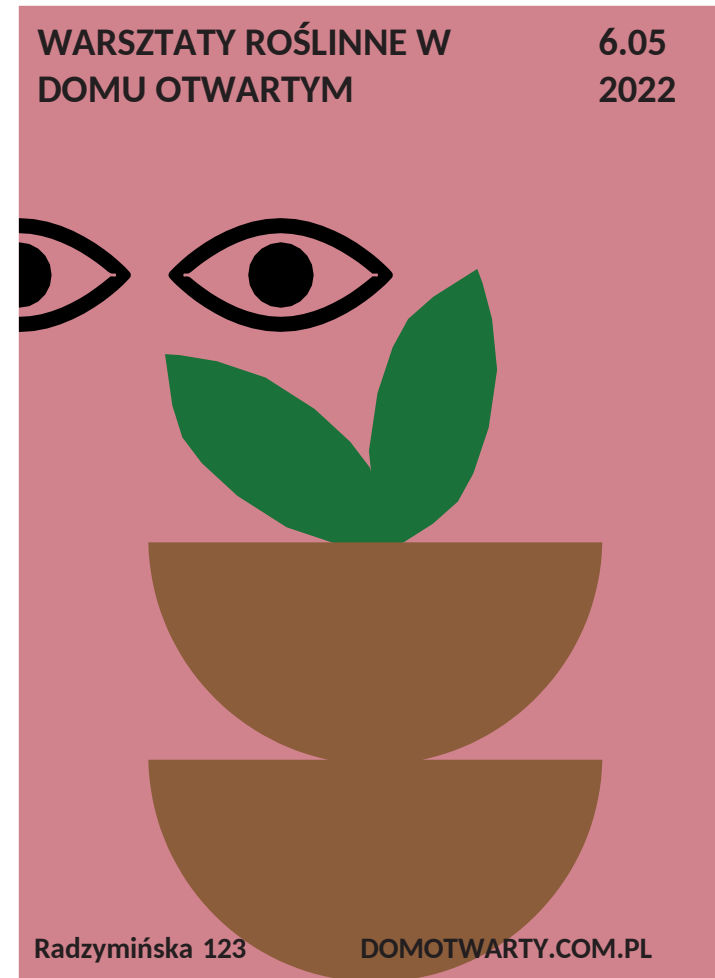
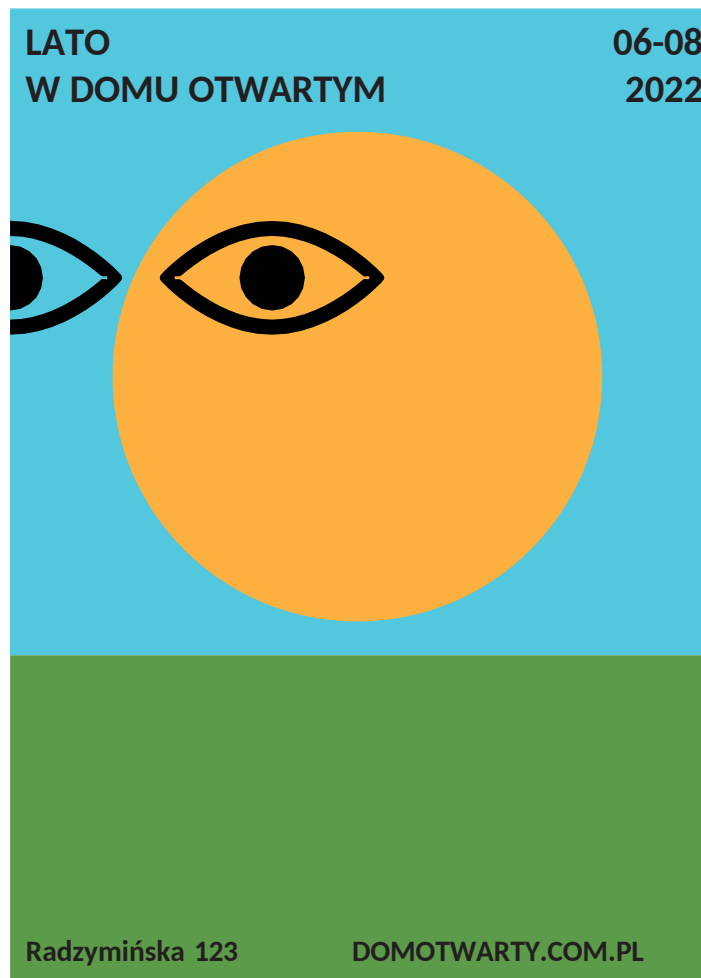


Charakterystyczne dla identyfikacji jest użycie powiększonego sygnetu, który jest najmocniejszym elementem kompozycyjnym. Sygnet znajduje się w wyznaczonym miejscu niezależnie od grafiki w tle. W górnej części plakatu znajdują się informacje tekstowe dotyczące wydarzenia. W dolnej części plakatu umieszczone są podstawowe dane kontaktowe.



ZNAK W IDENTYFIKACJI

PRZYKŁADOWE PLAKATY



Grafika na plakacie i innych elementach identyfikacji bazuje na prostych kształtach i kontrastowych kolorach. Kolorystyka może być zmieniana dowolnie, dostosowana do grupy odbiorców lub do projektu.



ŚWIATOWY DZIEŃ  
ZESPOŁU DOWNA  
X SPOTKANIE Z AKTORAMI  
TEATRU 21

21.03  
2022



Radzywińska 123 DOMOTWARTY.COM.PL

WARSZTATY MUZYCZNE  
W DOMU OTWARTYM

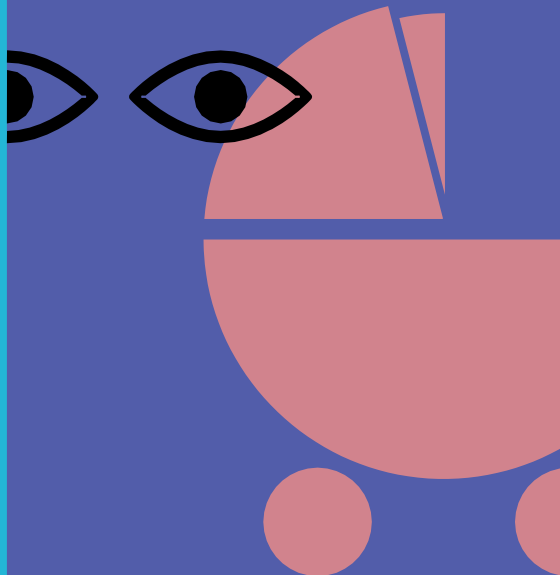
6.05  
2022



Radzywińska 123 DOMOTWARTY.COM.PL

PONIEDZIAŁKI DLA MAM  
Z MAŁYMI DZIEĆMI  
W DOMU OTWARTYM

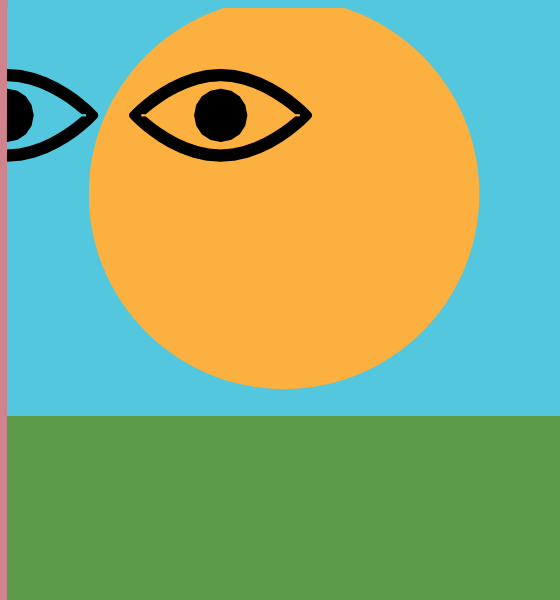
06-08  
2022



Radzywińska 123 DOMOTWARTY.COM.PL

LATO  
W DOMU OTWARTYM

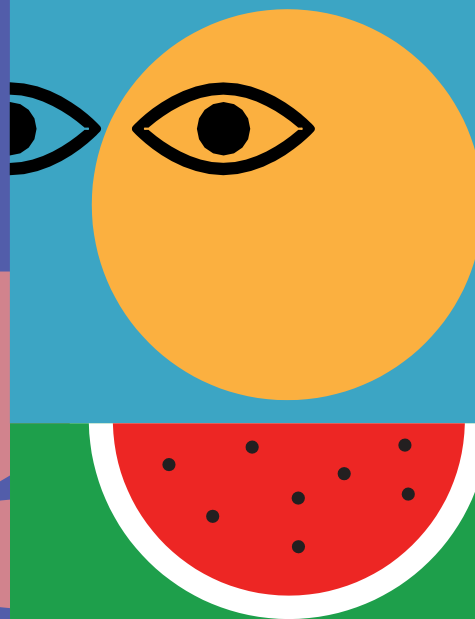
06-08  
2022



Radzywińska 123 DOMOTWARTY.COM.PL

LATO  
W DOMU OTWARTYM

06-08  
2022



Radzywińska 123 DOMOTWARTY.COM.PL

WARSZTATY ROŚLINNE  
W DOMU OTWARTYM

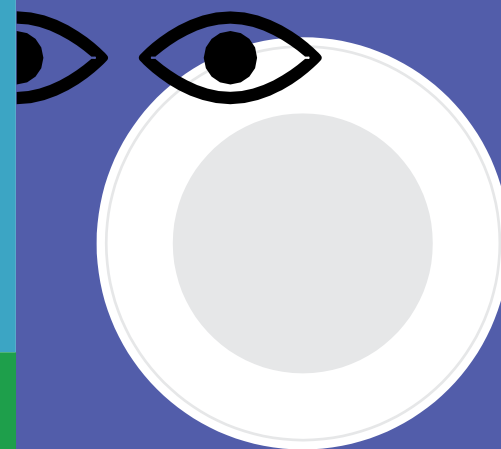
6.05  
2022



Radzywińska 123 DOMOTWARTY.COM.PL

SĄSIEDZKI PODWIECZOREK  
W DOMU OTWARTYM

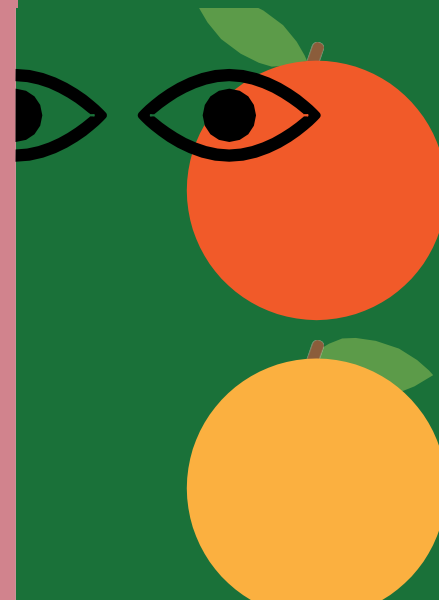
11.05  
2022



Radzywińska 123 DOMOTWARTY.COM.PL

WEGE PIĄTKI  
W DOMU OTWARTYM

04-06  
2022

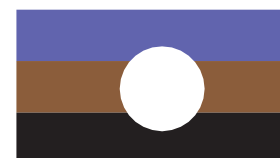
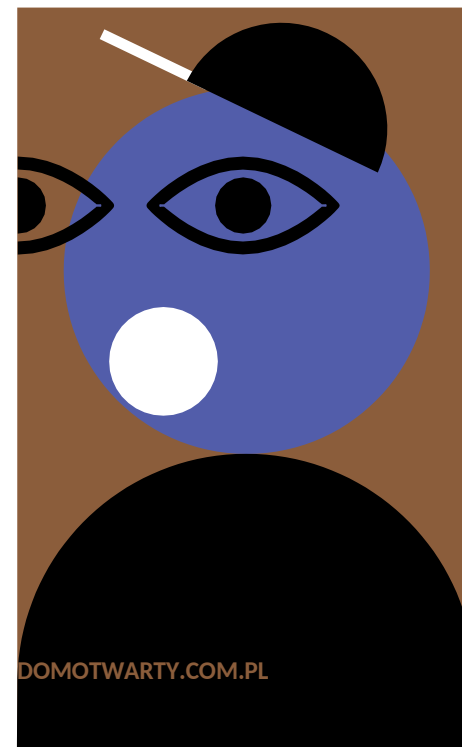
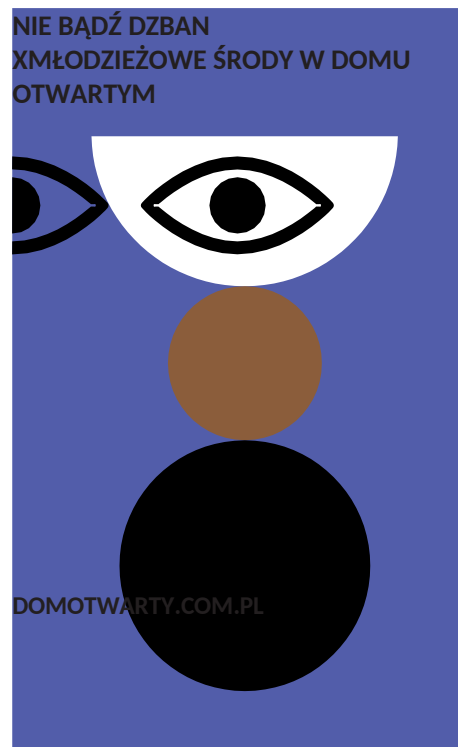


Radzywińska 123 DOMOTWARTY.COM.PL



ZNAK W IDENTYFIKACJI

PRZYKŁADOWE BANERY



WYBRANA KOLORYSTYKA



ZNAK W IDENTYFIKACJI

WIZYTÓWKA –  
LOGO NA MAŁYM OBIEKCIE

SYGNET TŁOCZONY



SYGNET NADRUKOWANY



Anna KowalskaDom Otwarty  
+48 600500400Dział Edukacji  
[a.kowalska@domotwarty.pl](mailto:a.kowalska@domotwarty.pl)domotwarty.com.pl



Dom  
Otwarty

Radzyńska 123

Anna Kowalska  
+48 600500400  
a.kowalska@domotwarty.pl



Dom  
Otwarty

Dom Otwarty  
Dział Edukacji  
domotwarty.com.pl

Radzyńska 123

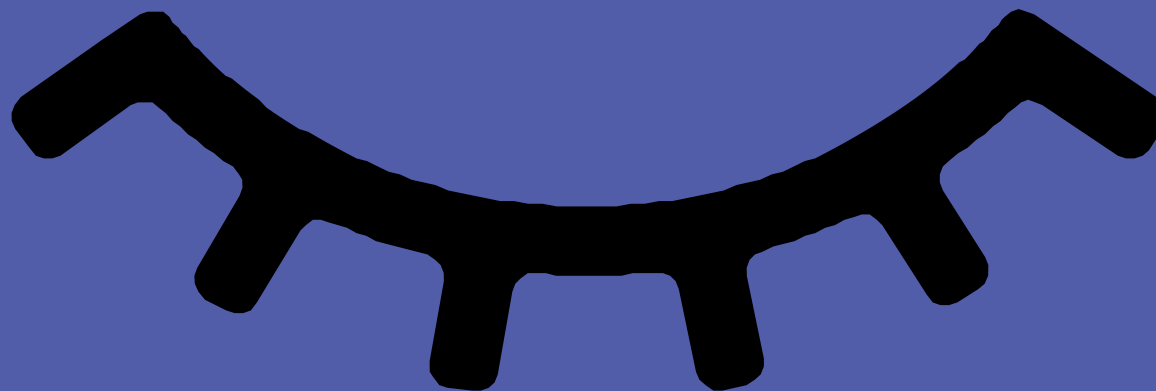
Anna KowalskaDom Otwarty  
+48 600500400Dział Edukacji  
a.kowalska@domotwarty.pldomotwarty.com.pl



Dom  
Otwarty

Radzyńska 123

Prosta forma logo, zaokrąglone krawędzie, obły kształt, dają możliwość wykorzystania znaku w różnych formach druku.  
Znak może być nadrukowany farbą, tłoczony w formie wypukłej i wklęsłej.



**DZISIAJ ZAMKNIĘTE**  
**X** **ZAPRASZAMY**  
**JUTRO**



**Dom**  
**Otwarty**

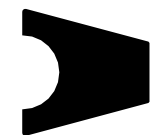
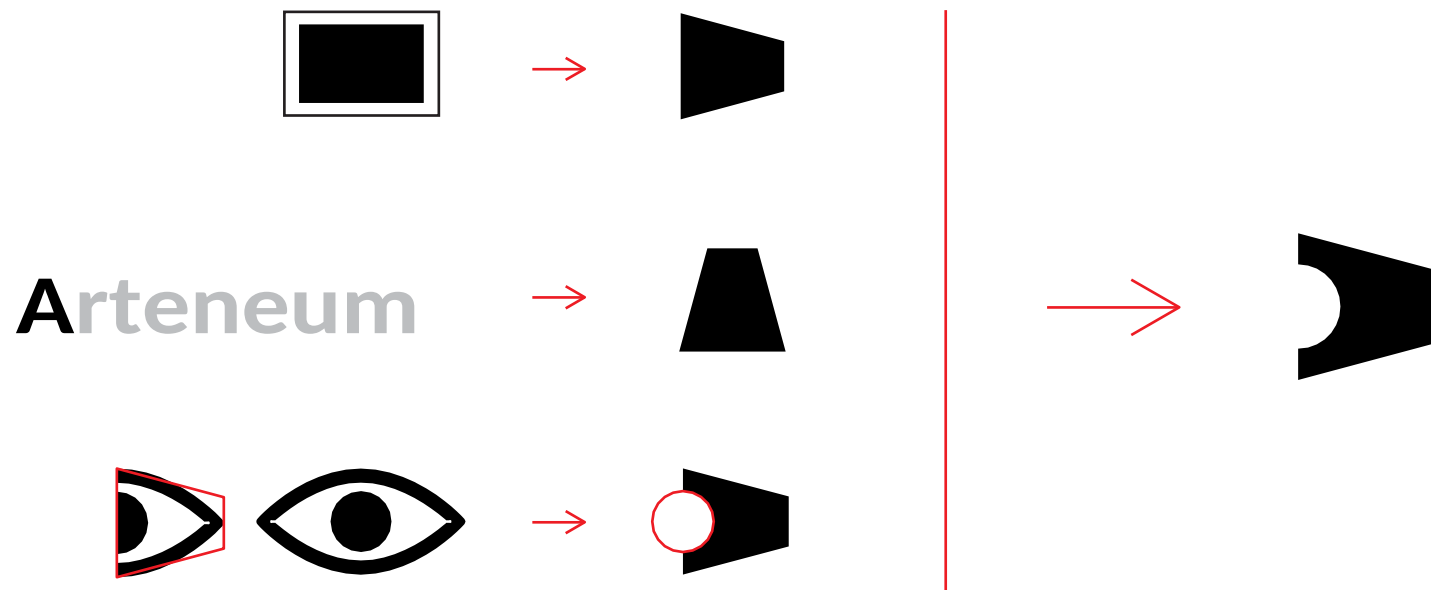
**Radzymińska 123**

**DOMOTWARTY.COM.PL**

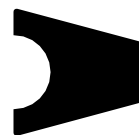


**ARTENEUM**

## KONCEPCJA ZNAKU



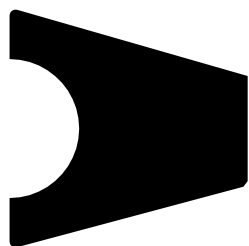
**ARTENEUM**



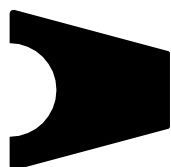
**Arteneum**

**ARTENEUM**

Forma znaku nawiązuje do kształtu obrazu widocznego w perspektywie i pierwszej litery nazwy: A. Kształt logo wpisuje się w przestrzeń połowy oka z sygnetu Domu Otwartego. Połowa koła (litera D z sygnetu Domu Otwartego) tworzy wcięcie, dzięki któremu powstaje litera A.



**Arteneum**



**ARTENEUM**

**ARTENEUM**

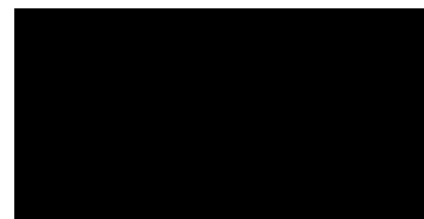
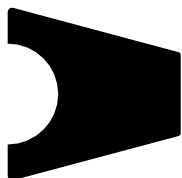
Podobnie jak logo Domu Otwartego, znak Arteneum ma trzy formy, które mogą być wykorzystywane w zależności od miejsca i wielkości np. nadruku.

Pierwsza wersja ma wielkie i małe litery w nazwie, więc będzie czytelna w większej skali i na elementach drukowanych, które możemy oglądać z bliska.

Druga wersja ma tylko wielkie litery w nazwie i będzie czytelna niezależnie od skali.

Trzecia wersja to znak bez sygnetu, który znajdzie zastosowanie na wąskich elementach oraz jako uzupełnienie druków, na których wykorzystywany jest sygnet bez nazwy.

## KOLORYSTYKA ZNAKU



C:0 M:0 Y:0

R:0 G:0 B:0

K:100 PANTONE

BLACK

## PRZYKŁADOWA KOLORYSTYKA W IDENTYFIKACJI



Znak w wersji podstawowej ma kolor czarny. Kolor sygnetu można zmieniać dostosowując go do projektu. Kolorystyka powinna być jednak mocna i kontrastowa.

## TYPOGRAFIA

# TT Firś

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

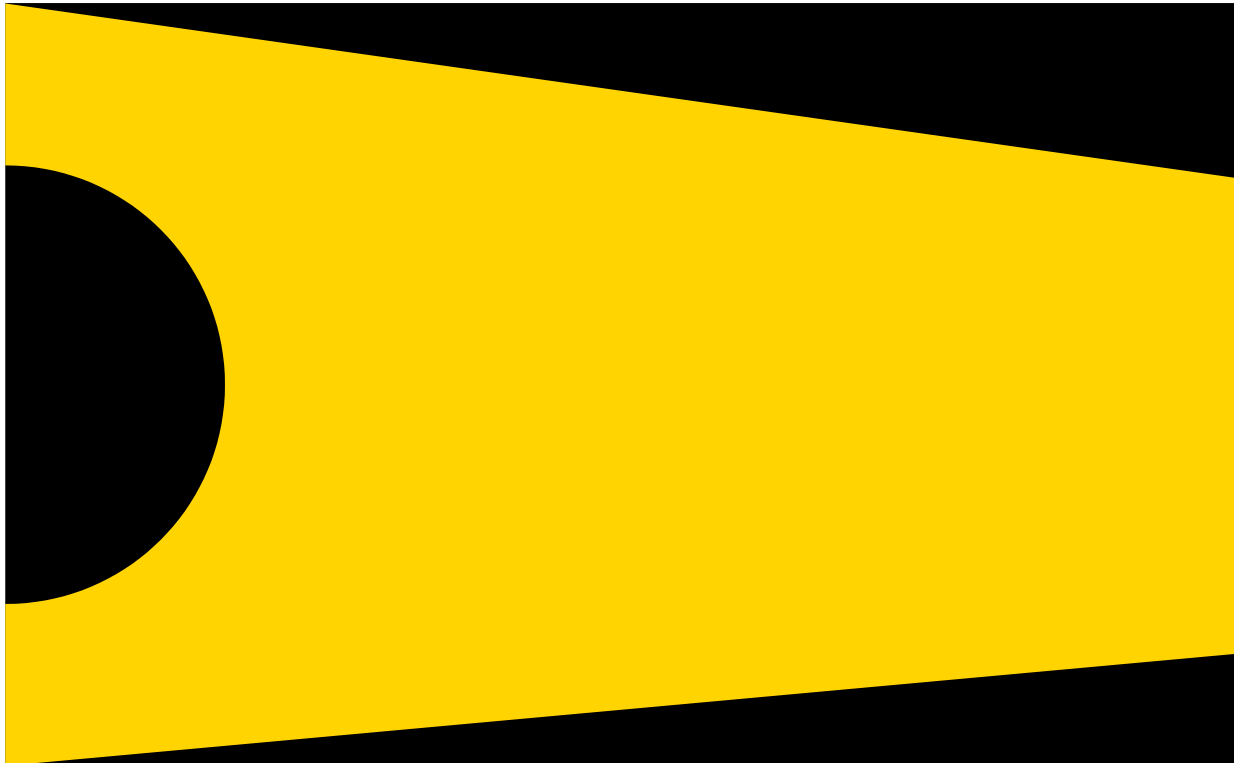
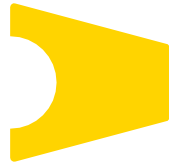
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

W identyfikacji wykorzystano font jednoelementowy bezszeryforwy.

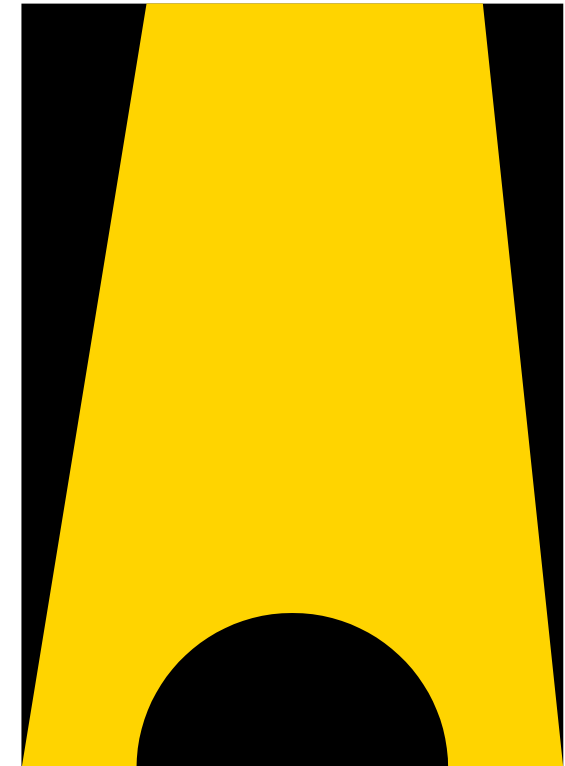




## ZNAK W IDENTYFIKACJI



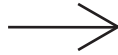
## RESPONSYWNOŚĆ ZNAKU W IDENTYFIKACJI



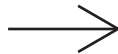
Sygnet Arteneum jest głównym elementem kompozycyjnym w identyfikacji. Znak jest responsywny, można, a nawet należy go dostosowywać do projektu. Znak może występować w wersji poziomej i pionowej.



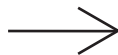
LOGO W GÓRNEJ  
CZĘŚCI PLAKAKTU



WIDOCZNA, CZYTELNA  
TYPOGRAFIA



DANE KONTAKTOWE



SYGNET DOSTOSOWANY  
DO FORMATU I  
UKŁADKU NA PLAKACIE

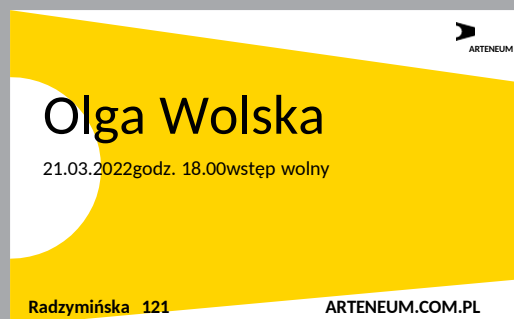
SYGNET W KOLORZE  
LUB FOTOGRAFIA WPISANA  
W JEGO KSZTAŁT

Plakat i inne elementy identyfikacji mają prostą i czytelną formę. W górnym, lewym rogu umieszczone jest logo. Informacje są powiększone i przedstawione w sposób jak najbardziej czytelny. Głównym elementem ilustracyjnym jest sygnet lub fotografia. W dolnej części plakatu umieszczone są podstawowe dane kontaktowe.



ZNAK W IDENTYFIKACJI

RÓŻNE FORMY WYKORZYSTANIA  
ZNAKU



SYGNET W KOLORZE,  
DOSTOSOWANY  
DO FORMATU I UKŁADKU



FOTOGRAFIA WPISANA  
W KSZTAŁT SYGNETU



SYGNET W KOLORZE,  
BEZ SKALOWANIA



ZNAK W IDENTYFIKACJI

PRZYKŁADOWE  
ELEMENTY IDENTYFIKACJI

ARTENEUM

# Olga Wolska

warszaty ze sztuki  
performance

21.03  
2022

Radzyńska 121 ARTENEUM.COM.PL

ARTENEUM

## Olga Wolska

warszaty ze sztuki  
performance

21.03  
2022



Radzyńska 121 ARTENEUM.COM.PL

ARTENEUM

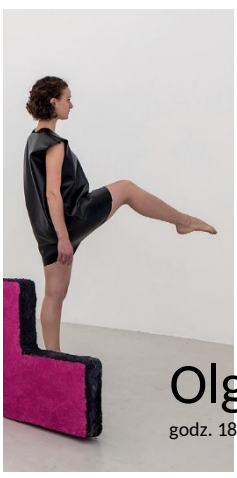


## Olga Wolska

warszaty ze sztuki  
performance

21.03  
2022

Radzyńska 121 ARTENEUM.COM.PL



ARTENEUM

## Olga Wolska

godz. 18.00wstęp wolny

21.03.2022

Radzyńska 121 ARTENEUM.COM.PL

## Olga Wolska

warszaty ze sztuki  
performance

21.03  
2022

ARTENEUM

Radzyńska 121 ARTENEUM.COM.PL

ARTENEUM

## Olga Wolska

21.03.2022  
godz. 18.00  
wstęp wolny

Radzyńska 121



ARTENEUM.COM.PL

ARTENEUM

## Olga Wolska

21.03.2022godz. 18.00wstęp wolny

Radzyńska 121 ARTENEUM.COM.PL

WYBRANA  
KOLORYSTYKA





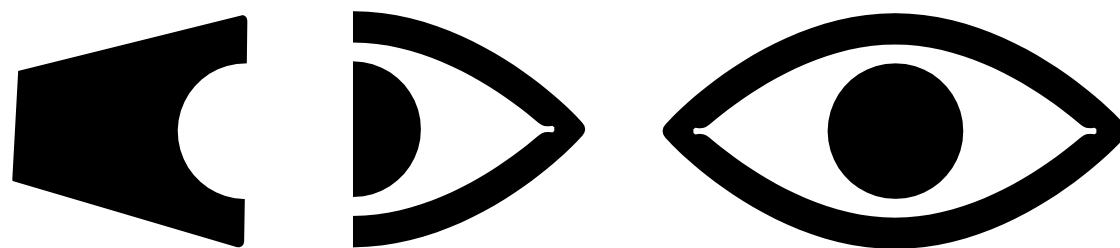


ZNAK W IDENTYFIKACJI

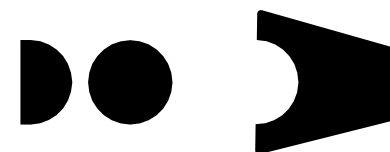
PLAKAT







**DOM ● TWARTY i ARTENEUM**



Oba znaki są mocno ze sobą powiązane. Część znaku Domu Otwartego buduje logo Arteneum, z kolei Logo Arteneum dopełnia logo Domu Otwartego.

# Księga identyfikacji wizualnej bibliotek Warszawy

Księga opisuje system identyfikacji wizualnej bibliotek Warszawy stosowany we wszystkich materiałach promocyjnych, informacyjnych oraz wizerunkowych.

# 1. ZNAK

---

Założenia:

1. Znak i spójny język wizualny dla wszystkich bibliotek Warszawy budujący wyrazisty i zapamiętywalny przekaz.
2. Znak oparty na symbolach: Syrenki warszawskiej, książki i litery „B” jak biblioteka.
3. Kolorystyka wyrazista, spójna z identyfikacją Warszawy (tło warszawskiego herbu, tarczy Syrenki promocyjnej oraz tła tablic urzędowych).
4. Czcionka prosta, czytelna, dopasowana do identyfikacji Warszawy, dostępna na otwartej licencji.



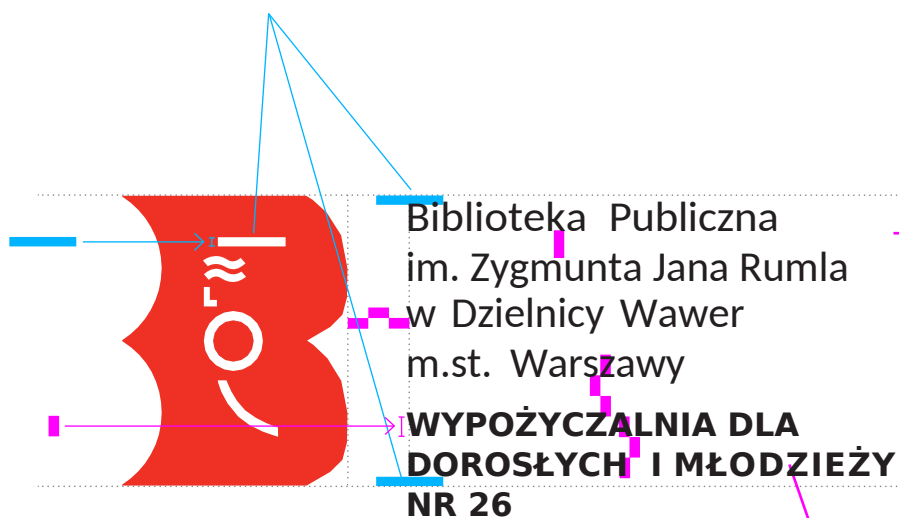
Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Wawer  
m.st. Warszawy

**WYPOŻYCZALNIA DLA  
DOROSŁYCH I MŁODZIEŻY  
NR 26**



wysokość symbolu  
w znaku jest wyższa od ramki  
tekstowej o grubość linii poziomej  
z symbolu

- kerning 30;
- interlinia tekstu: 110%



- kerning 60, optical

Znak sześciolinijkowy



- tekst wyśrodkowany w pionie względem symbolu;

Znak pięciolinijkowy





|



|



|



CMYK: 0/95/100/0

RGB: 230/35/20

PANTONE : 485 C/U

RAL: 3020



# ABC

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

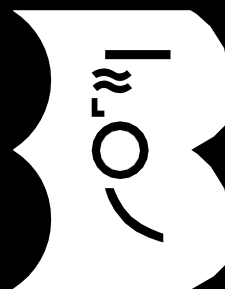




Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Wawer  
m.st. Warszawy

**WYPOŻYCZALNIA DLA  
DOROSŁYCH I MŁODZIEŻY  
NR 26**

Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Wawer m.st. Warszawy  
**WYPOŻYCZALNIA DLA DOROSŁYCH I MŁODZIEŻY NR 26**





Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Wawer  
m.st. Warszawy

**WYPOŻYCZALNIA DLA  
DOROSŁYCH I MŁODZIEŻY  
NR 26**



Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Wawer  
m.st. Warszawy

**WYPOŻYCZALNIA DLA  
DOROSŁYCH I MŁODZIEŻY  
NR 26**



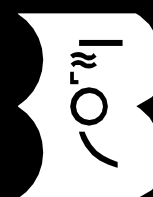
Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Wawer  
m.st. Warszawy

**WYPOŻYCZALNIA DLA  
DOROSŁYCH I MŁODZIEŻY  
NR 26**



Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Wawer  
m.st. Warszawy

**WYPOŻYCZALNIA DLA  
DOROSŁYCH I MŁODZIEŻY  
NR 26**



Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Wawer  
m.st. Warszawy

**WYPOŻYCZALNIA DLA  
DOROSŁYCH I MŁODZIEŻY  
NR 26**



Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Wawer  
m.st. Warszawy

**WYPOŻYCZALNIA DLA  
DOROSŁYCH I MŁODZIEŻY  
NR 26**



Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Wawer  
m.st. Warszawy  
**WYPOŻYCZALNIA DLA  
DOROSŁYCH I MŁODZIEŻY  
NR 26**



Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Wawer  
m.st. Warszawy  
**WYPOŻYCZALNIA DLA  
DOROSŁYCH I MŁODZIEŻY  
NR 26**



Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Wawer  
m.st. Warszawy  
**WYPOŻYCZALNIA DLA  
DOROSŁYCH I MŁODZIEŻY  
NR 26**



Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Wawer  
m.st. Warszawy  
**WYPOŻYCZALNIA DLA  
DOROSŁYCH I MŁODZIEŻY  
NR 26**

## 2. OZNACZENIA ZEWNĘTRZNE

---

Założenia:

1. Symbol ma pełnić rolę ikony kojarzącej się jednoznacznie z biblioteką
2. Różnorodna specyfikacja techniczna oznakowania zewnętrznego ułatwiająca dopasowanie do wymogów fasady budynku
3. Jednolity zapis tablic z nazwą biblioteki oraz godzinami otwarcia (warianty technologiczne w celu dopasowania się do fasady budynku)
4. Graficzna faktura zbudowana z elementów symbolu do zastosowania na naklejkach maskujących szklane witryny lub muralach

WARIANT 1  
znak płaski



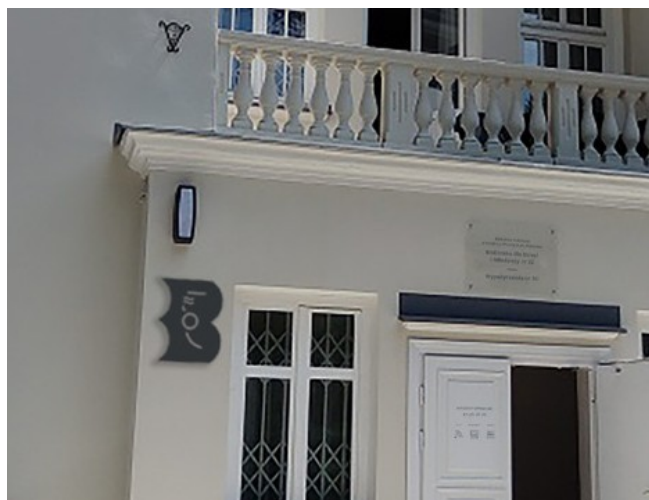
WARIANT 2  
znak przestrzenny



WARIANT 3  
znak jako mural



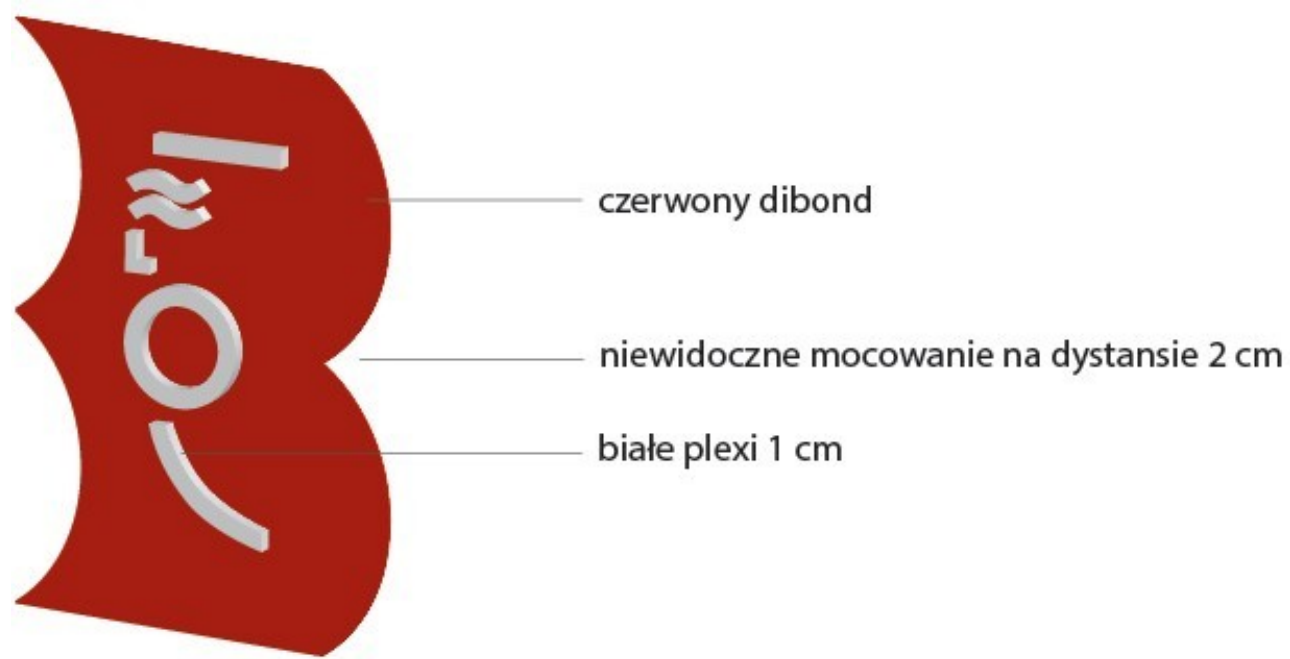
WARIANT 4  
znak przeznaczony dla budynków zabytkowych



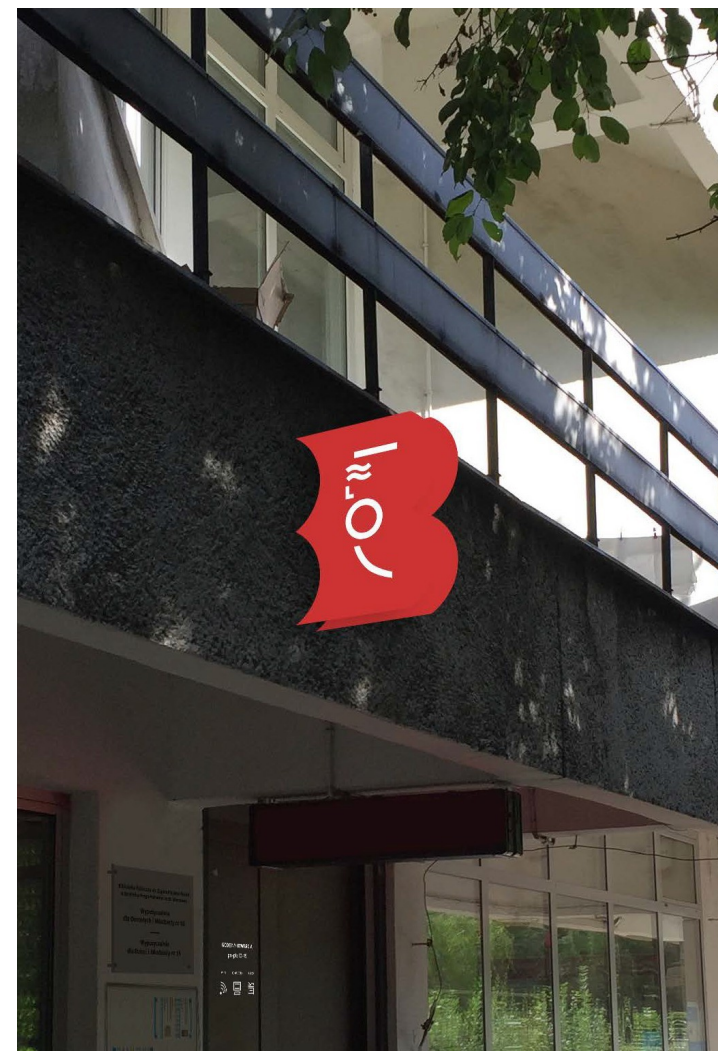
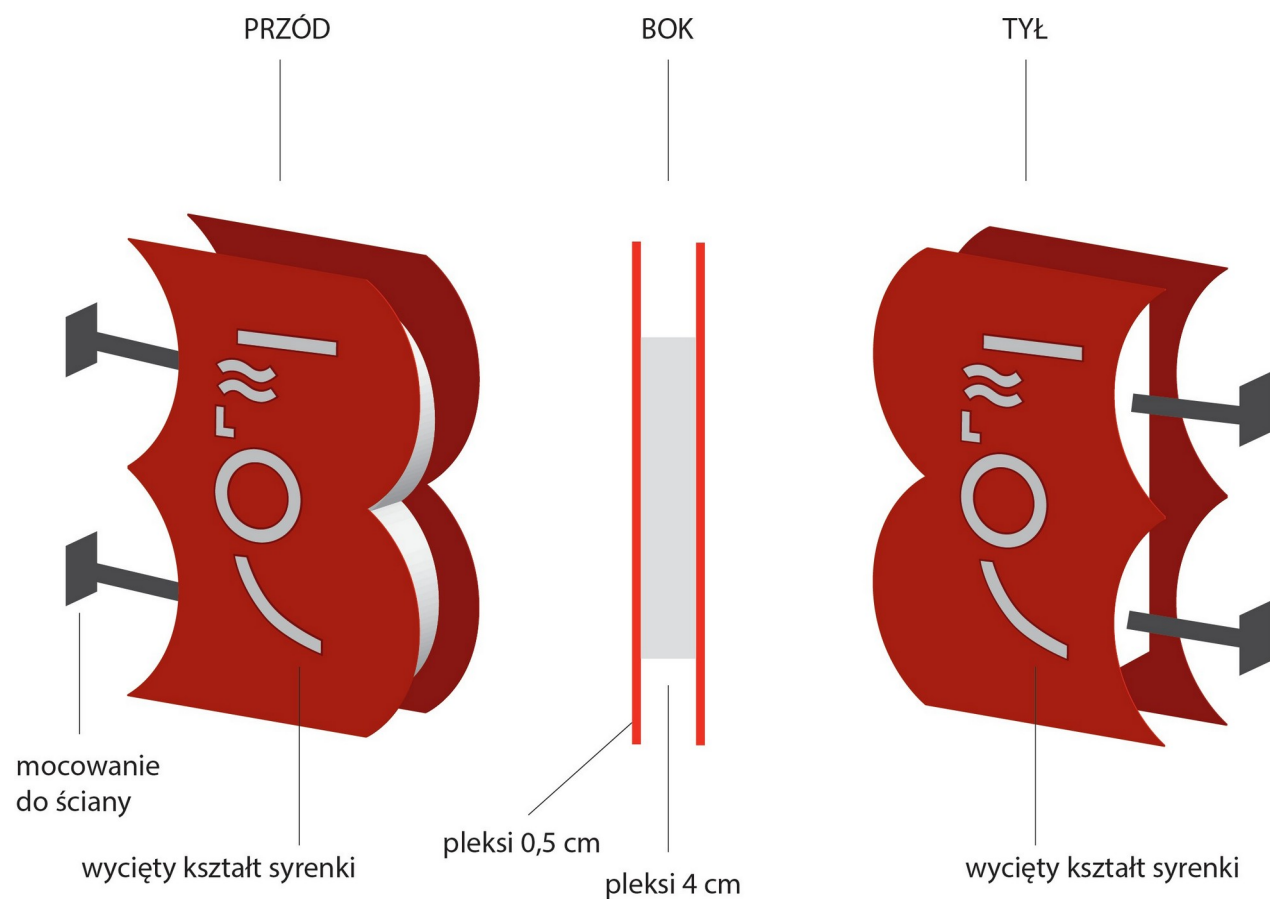
WARIANT 5  
znak jako neon







Znak przestrzenny przewidziany jest w trzech wymiarach 50x65 cm (rekomendowany), 35x45 cm (alternatywny, stosowany w przypadku gdy przestrzeń na znak nie pozwala na użycie większego znaku), 70x90 cm (maksymalny, stosowany gdy pozwala na to skala budynku).



Znak przestrzenny przewidziany jest w dwóch wymiarach 50x65 cm (rekomendowany), 70x90 cm (maksymalny, stosowany gdy pozwala na to skala budynku). Użycie znaku przestrzennego jest rekomendowane, gdy wejście do biblioteki jest nieoczywiste z punktu widzenia przechodnia lub gdy biblioteka usytuowana jest na skrzyżowaniu.

Gdy warunki budynku pozwalają na doprowadzenie prądu znak może być w wersji podświetlanej.





Użycie muralu jest rekomendowane, gdy przy wejściu do biblioteki dostępna jest duża, pusta powierzchnia. Wymiary symbolu powinny być dostosowane do powierzchni ściany, ale w założeniu symbol powinien być bardzo duży i stanowić dominujący element dekoracji.





Ten wariant znaku przeznaczony jest do budynków zabytkowych. Wykonany jest z obrobionej stali bądź miedzi i mocowany na dystansie. Proponowane wymiary to 50x65 cm (rekomendowany) oraz 35x45 cm (alternatywny, stosowany w przypadku gdy przestrzeń na znak nie pozwala na użycie większego znaku). Podane wielkości są najkorzystniejszym

rozwiązaniem jednak ze względu na specyficzny charakter tych budynków (np. możliwe objęcie ochroną konserwatorską) przewidziana jest możliwość dostosowania wielkości do indywidualnych potrzeb.



opcja czerwona



opcja biała



Znak w formie neonu przewidziany jest jako element uzupełniający i nie powinien być stosowany jako jedyne oznakowanie biblioteki (czyli oprócz niego powinien się znaleźć jeszcze np. płaski znak przy wejściu).



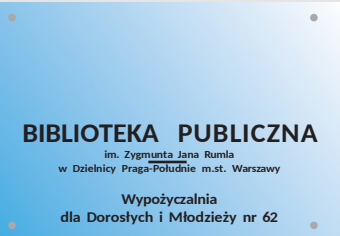
- rozmiar 50x10 cm
- biały dibond wyklejony  
folią lub zadrukowany



Kierunkowskaz pomocny będzie w dotarciu do biblioteki. Może być umieszczony na pobliskim słupie lub na elewacji budynku.

tablica z przezroczystego plexi 1 cm,  
druk czarny UV, mocownie  
na dystansie

jasne drzwi –  
treść naklejona  
z czarnej folii



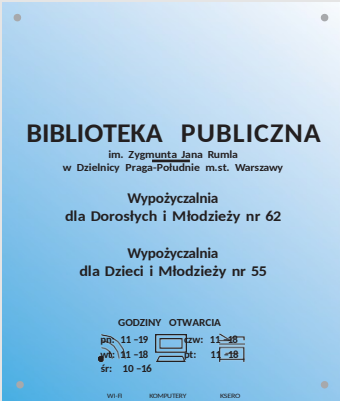
Wypożyczalnia  
dla Dzieci i Młodzieży nr 55

GODZINY OTWARCIA

|     |       |     |       |
|-----|-------|-----|-------|
| pn: | 11-19 | zw: | 11-18 |
| wt: | 10-18 | pt: | 11-18 |
| śr: | 10-16 |     |       |

WŁR KCMUTERY KSEBO

tablica z przezroczystego plexi 1 cm,  
druk czarny UV, mocownie  
na dystansie



Wypożyczalnia  
dla Dzieci i Młodzieży nr 55

GODZINY OTWARCIA

|     |       |     |       |
|-----|-------|-----|-------|
| pn: | 11-19 | zw: | 11-18 |
| wt: | 11-18 | pt: | 11-18 |
| śr: | 10-16 |     |       |

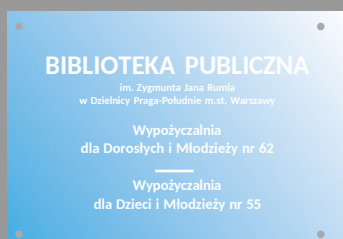
WŁR KCMUTERY KSEBO

wariant do  
zastosowania tylko  
w sytuacjach, w których  
nie ma możliwości  
umieszczenia godzin  
otwarcia na drzwiach

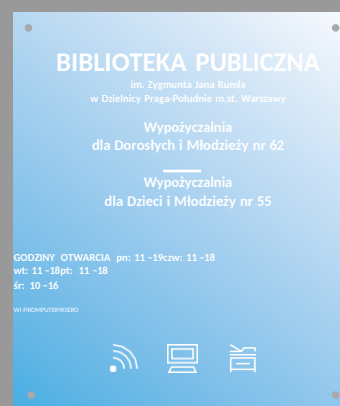
tablica z przezroczystego plexi 1 cm  
z grawerowaną treścią, mocownie  
na dystansie

ciemne drzwi  
- treść  
wyklejana z  
białej folii

tablica z przezroczystego plexi 1 cm  
z grawerowaną treścią, mocownie  
na dystansie



GODZINY OTWARCIA pn: 11-19czw: 11-18  
wt: 11-18pt: 11-18  
śr: 10-16  
W FUNKCJONUJENIU



Wariant do  
zastosowania tylko  
w sytuacjach, w których  
nie ma możliwości  
umieszczenia godzin  
otwarcia na drzwiach

biała tablica plexi 0.5  
cm, treść wyklejana z  
czarnej folii

ciemne drzewi-  
- treść  
wyklejana z  
białej folii



**BIBLIOTEKA PUBLICZNA**  
im. Zygmunta Jana Rumla  
w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy

Wypożyczalnia  
dla Dorosłych i Młodzieży nr 62

Wypożyczalnia  
dla Dzieci i Młodzieży nr 55

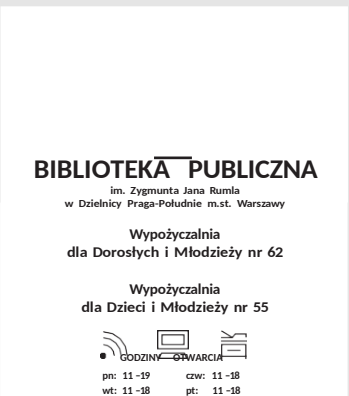
GODZINY OTWARCIA

|           |            |
|-----------|------------|
| pn: 11-19 | czw: 11-18 |
| wt: 11-18 | pt: 11-18  |
| śr: 10-16 |            |

WA-RI KOMPUTERY KSIĘGO



biała tablica plexi 0.5  
cm, treść wyklejana z  
czarnej folii



wariant do  
zastosowania tylko  
w sytuacjach, w których  
nie ma możliwości  
umieszczenia godzin  
otwarcia na drzwiach

ciemne drzwi  
- treść  
wyklejana z  
białej folii



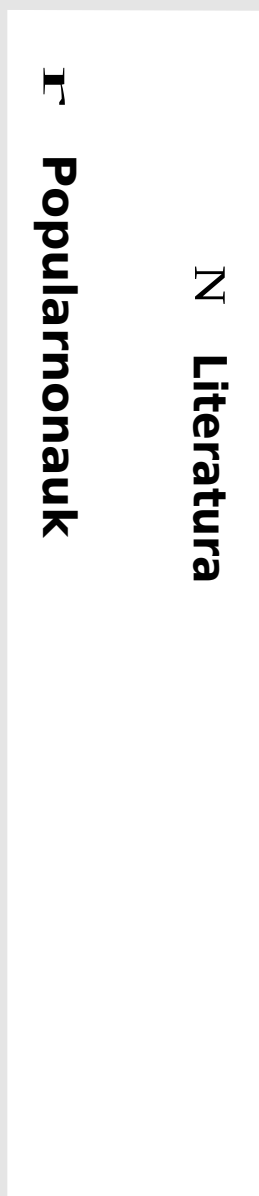
drzwi na których wyklejony  
napis byłby nieczytelny -  
tabliczka białe plexi, treść  
wyklejana z czarnej folii



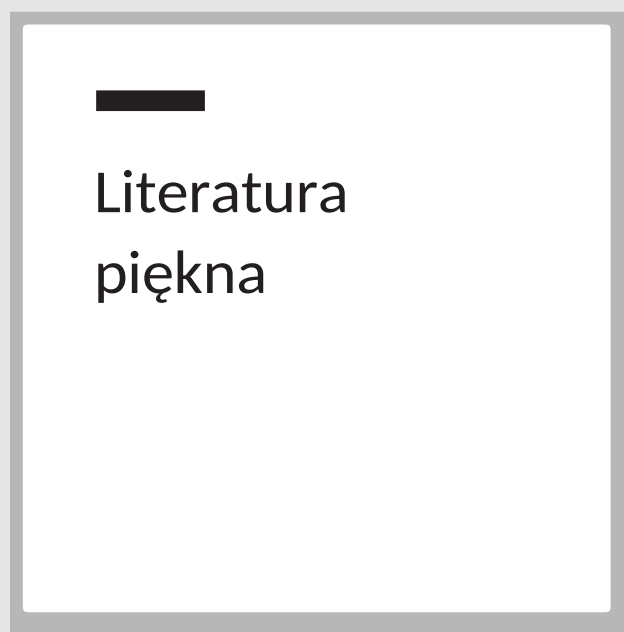


### 3. OZNACZENIA WEWNĘTRZNE – KATALOG

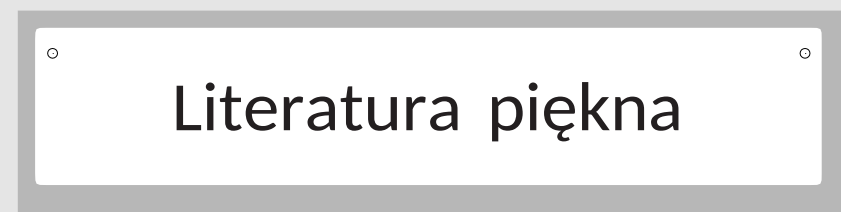
---



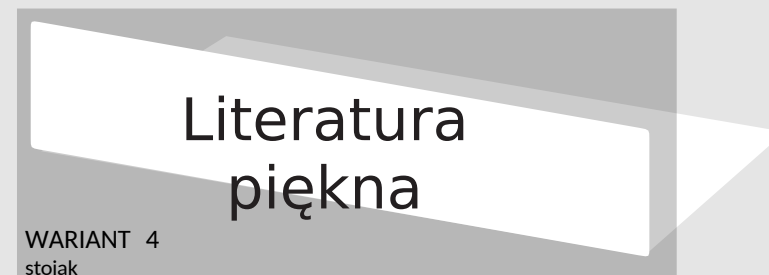
WARIANT 1  
oznakowanie na bokach regałów



WARIANT 2  
kubik (kostka)



WARIANT 3  
wisząca tablica



WARIANT 4  
stojak

Przewidziane są 4 warianty oznaczeń działów – oznakowanie na bokach regałów, kubik (kostka), wisząca tablica lub stojak w kształcie litery L.



W przypadku gdy książki przechowywane są na regałach o gładkich, zabudowanych bokach rekomendowane jest by nazwy działów wyklejane były z folii (białej, szarej bądź czarnej). Na jednym boku wyklejanie powinny być maksymalnie 2 opisy.

litery wyklejone z folii: kolor biały, szary lub czarny  
rekomendowany rozmiar czcionki Ek Mukta 260 pt, tracking 20

**Literatura piękna**

**Poziom III**

**Literatura piękna**

**Poziom III**

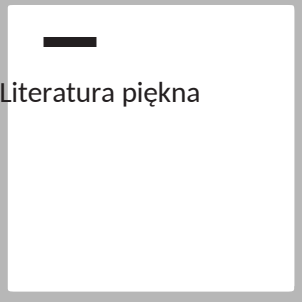
**Literatura piękna**

**Poziom III**



## KUBIK

- rozmiar 200 x 200 mm
- matowe plexi: białe, szare (Perspex S2 9643 Mineral Grey) lub czarne
- napisy wyklejane z czarnej lub białej folii (na każdej z 4 ścianek)



Literatura piękna



Literatura piękna



Literatura piękna



Kubiki są rozwiązaniem przeznaczonym do niskich regałów ustawionych w dużych przestrzeniach. Zaletą tej formy jest możliwość przeczytania napisu z różnych stron dlatego sprawdzi się ono wyłącznie w przestronnych pomieszczeniach.



**WISZĄCA TABLICA**

rozmiar 500 x 100 mm

mocowanie na stalowych linkach

wariant technologiczny 1:

matowe plexi 3 mm: białe, szare (Perspex S2 9643 Mineral

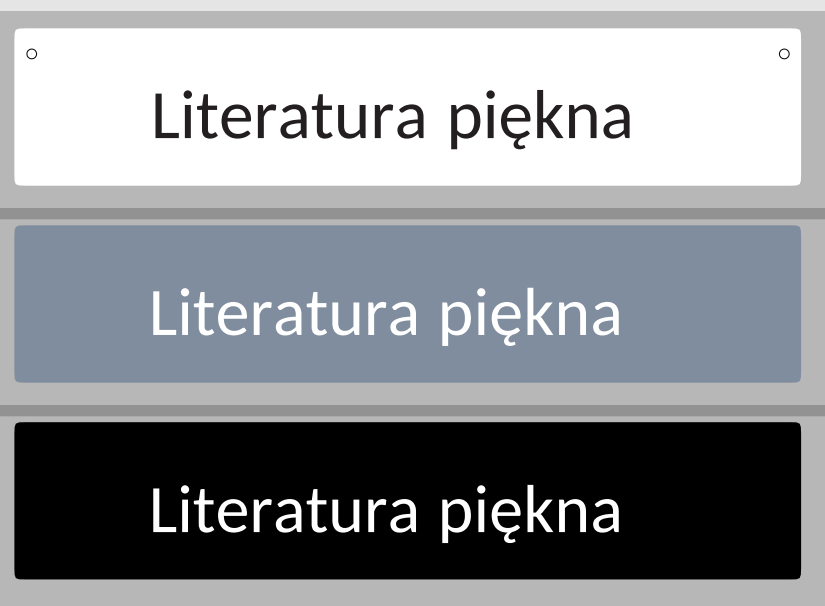
Grey) lub czarne

napisy wyklejane z czarnej lub białej folii

wariant technologiczny 2:

zadruk dwustronny na

białym PCV 3 mm



Wisząca tablica jest dobrym rozwiązaniem, kiedy mamy do czynienia z przestrzeniami niedużymi i mocno zatłoczonymi.



## STOJAK

- rozmiar frontu 400 x 100 mm

## wariant technologiczny 1:

- matowe plexi 3 mm: białe, szare (Perspex S2 9643 Mineral Grey) lub czarne
- napisy wyklejane z czarnej lub białej folii

## wariant technologiczny 2:

- zadruk dwustronny  
na białym PCV 3 mm

Literatura  
piękna

Literatura  
piękna

Literatura  
piękna

To rozwiązanie sprawdza się dobrze w przestrzeniach, w których można wykorzystać górne półki regałów.



## PRZEKŁADKA

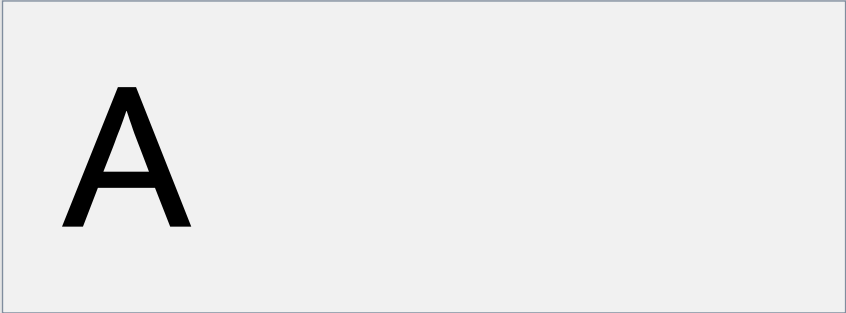
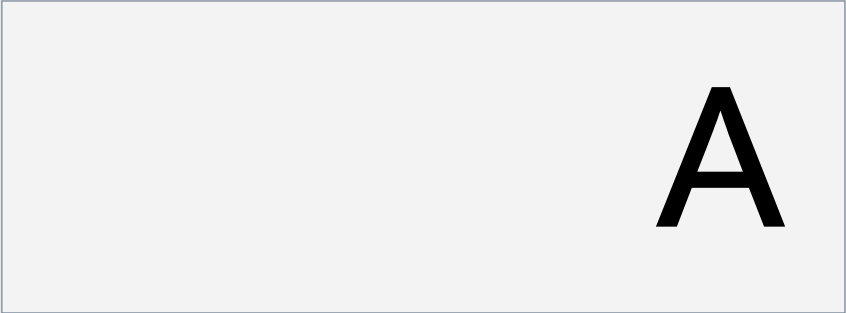
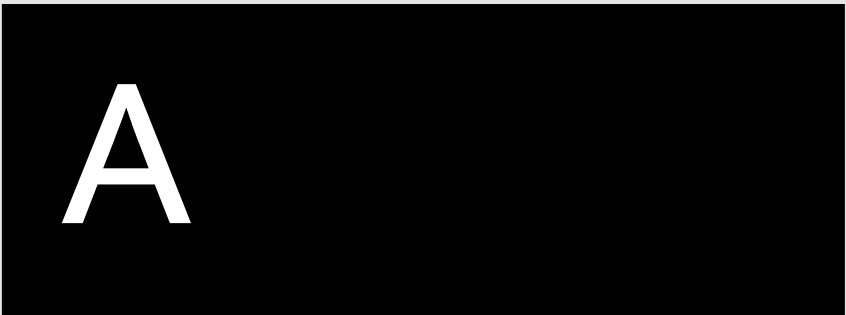
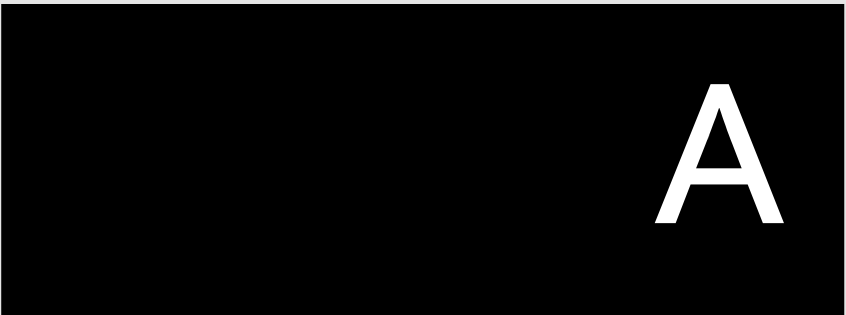
- rozmiar 270 x 100 mm

## variant technologiczny 1:

- matowe plexi 3 mm: białe, szare (Perspex S2 9643 Mineral Grey) lub czarne
- napisy wyklejane z czarnej lub białej folii

## variant technologiczny 2:

- zadruk dwustronny na białym PCV 3 mm

AAAAAA

## PRZEKŁADKA

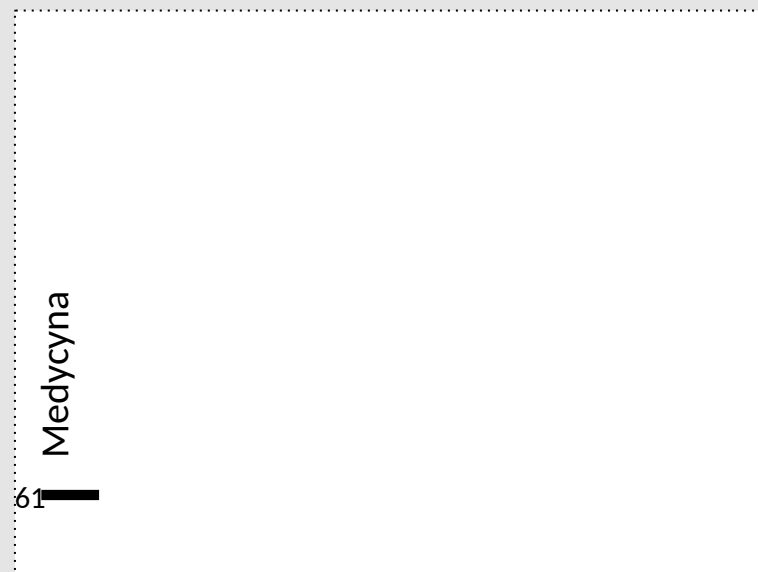
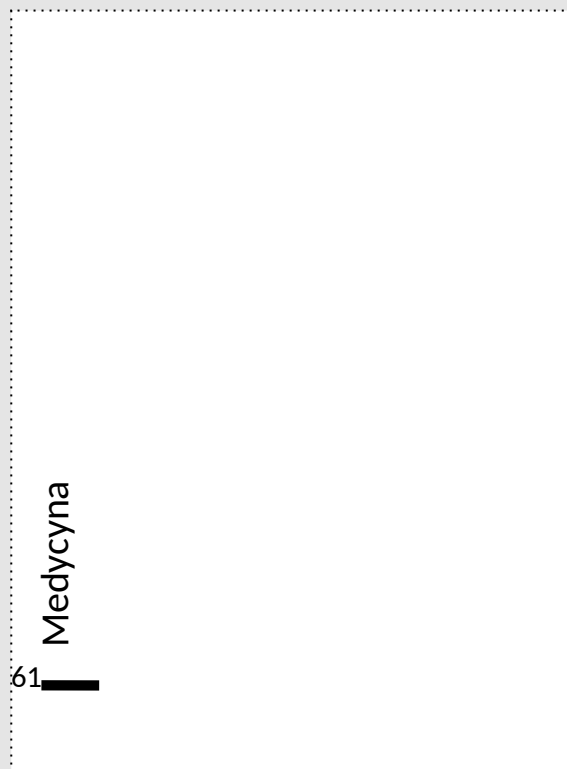
- rozmiar 270 x 210 mm

## variant technologiczny 1:

- matowe plexi 3 mm: białe, szare (Perspex S2 9643 Mineral Grey) lub czarne
- napisy wyklejane z czarnej lub białej folii

## variant technologiczny 2:

- zadruk dwustronny na białym PCV 3 mm



Wersja pionowa lub pozioma stosowana  
w zależności od wysokości półek

## 4. OZNACZENIA WEWNĘTRZNE – OZNAKOWANIE SAL

---





## NAPISY 3D

wariant dwukolorowy:

- sklejka 2 cm lub 4 cm  
lub PCV 2 cm lub 4 cm: białe, szare lub czarne
- lico matowe plexi: białe, szare (Perspex S2 9643 Mineral Grey) lub czarne

Pracownia komputerowa  
Pracownia komputerowa

wariant jednokolorowy:

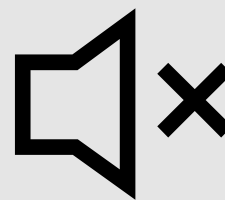
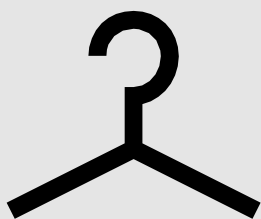
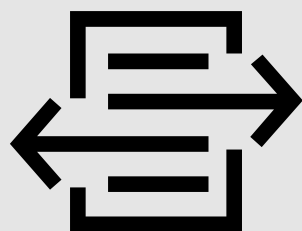
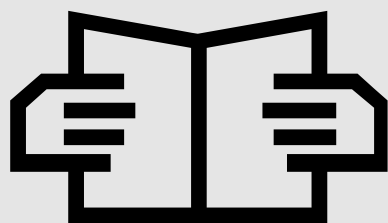
- PCV 2 cm lub 4 cm: białe, szare lub czarne

Pracownia komputerowa  
Pracownia komputerowa



Do tych napisów sugerujemy używanie 3 wielkości czcionki – 600 pt (tracking 50), 190 pt (tracking 50) oraz 150 pt (tracking 50). Podkreślamy jednak, że jest to propozycja – nadrzędne zawsze powinna być dobra proporcja względem pomieszczenia, w którym napisy

się znajdują. Warianty kolorystyczne i materiałowe powinny być dopasowane do kolorystyki wnętrza. Grubości dopasowane do wielkości napisów: 4 cm do większych napisów i 2 cm do mniejszych.



Seria piktogramów do oznaczeń typów pomieszczeń (np. toalety) lub innych miejsc (np. punktu xero), którą można używać w trójwymiarowej formie (wycięte ze sklejk tak jak napisy 3d) lub w formie naklejek na drzwiach (np. toalety).

## 5. MOTYWY DEKORACYJNE – ROZSYPANKA





Rozsypanka jest motywem dekoracyjnym przeznaczonym do wykorzystywania na dużych powierzchniach fasad, wyklejki przesłaniającej okna lub dekorację ścian wnętrza.



## 6. STREFA DZIECIĘCA

Założenia:

- Kolorowe oznaczenia regałów
- Paleta 6 kolorów do wyboru, do oznaczenia regałów oraz dekoracji
- Autorskie ilustracje do dekoracji ścian strefy dziecięcej

CMYK 50/60/0/0  
RGB 170/110/225  
PANTONE 2655  
C

plexi Fioletowe 7535 (Perspex)  
folia 043 Lavender (Oracal)

CMYK 60/10/0/0  
RGB  
115/175/255  
PANTONE 2915 C

plexi Niebieskie 727 (Perspex)  
folia 056 Ice blue (Oracal)

CMYK 50/0/80/0  
RGB 90/200/70  
PANTONE 376 C

plexi Zielone 6205 (Perspex)  
folia 063 Lime-tree green (Oracal)

CMYK 0/80/90/0  
RGB 225/70/45  
PANTONE Warm Red C

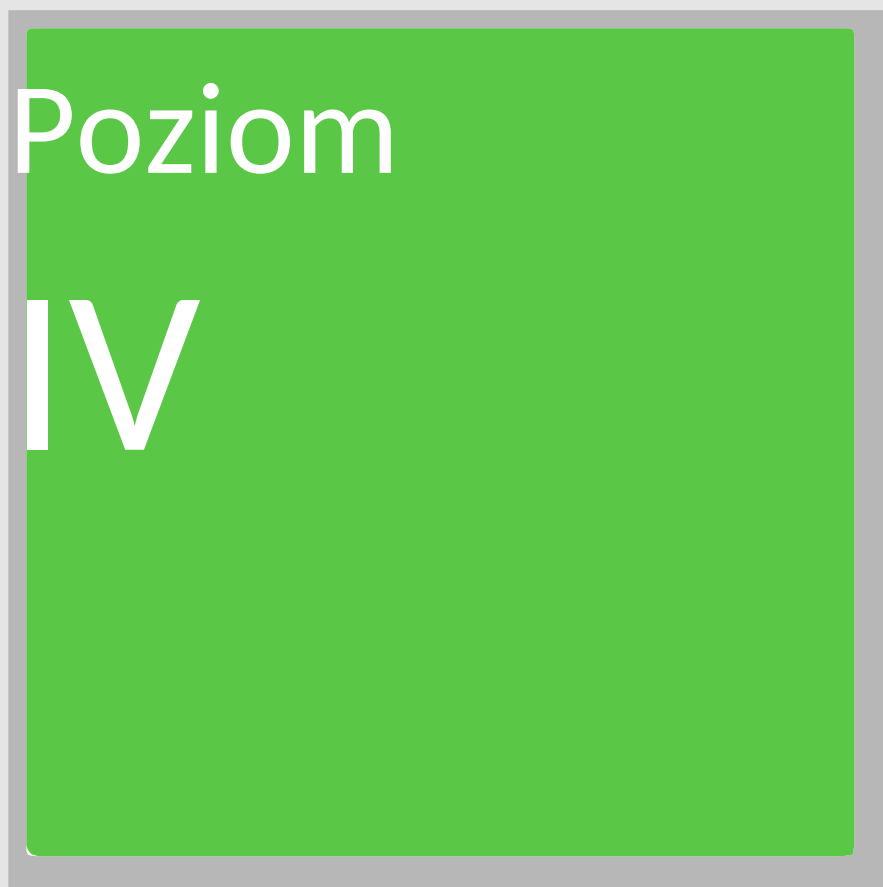
plexi Czerwone 431 (Perspex)  
folia 047 Orange Red (Oracal)

CMYK 10/50/0/0  
RGB 245/150/215  
PANTONE 223 C

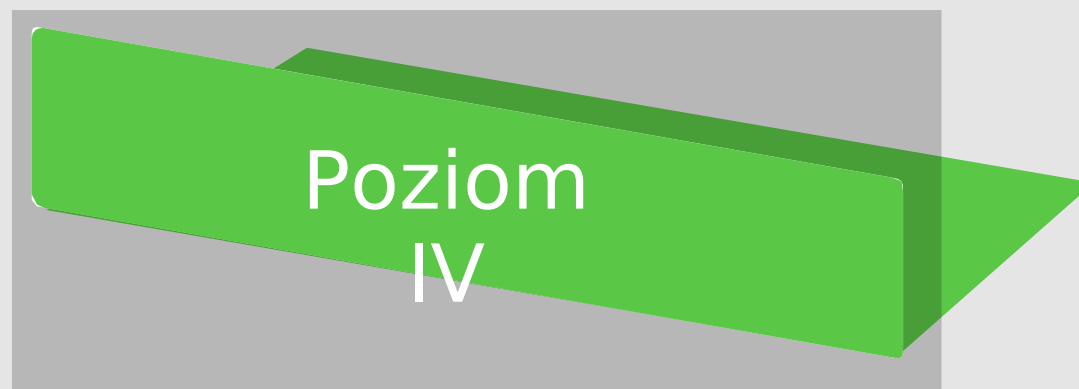
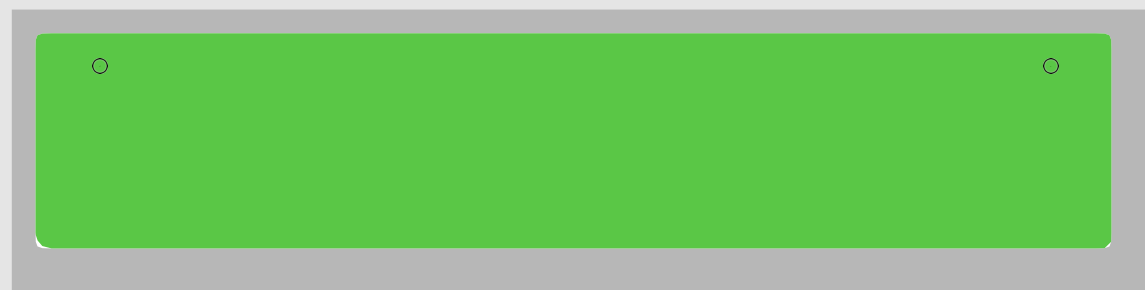
plexi Czerwone 4415 (Perspex)  
folia 045 Soft pink (Oracal)

CMYK 70/0/40/0  
RGB 0/175/165  
PANTONE 326 C

plexi Zielone 650 (Perspex)  
folia 054 Turquoise  
(Oracal)

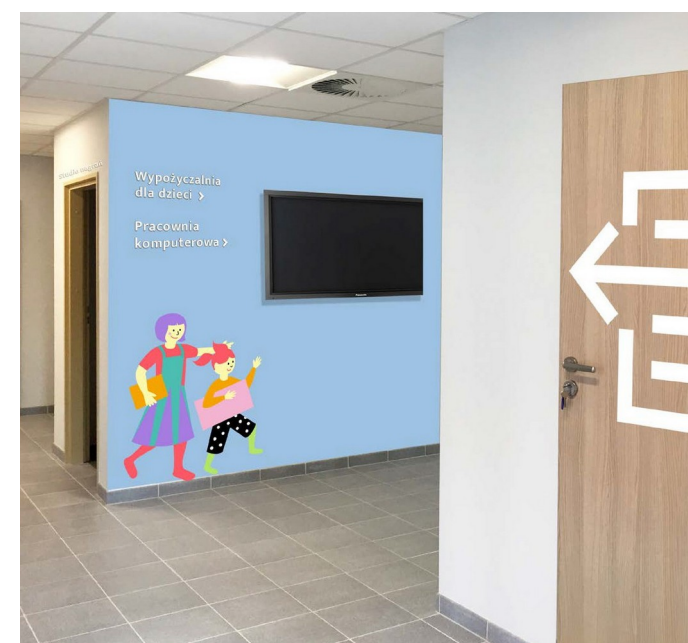


Poziom IV



Warianty oznaczenia regałów dziecięcych skonstruowane są tak samo jak oznaczenia regałów dla dorosłych, różnią się tylko kolorem. Możliwe kolory do wyboru z 6 zaproponowanych. Napisy białe.











# ROZWIĄZANIA INDYWIDUALNE – DLA PLACÓWEK W NOWOCZESNYCH BUDYNKACH



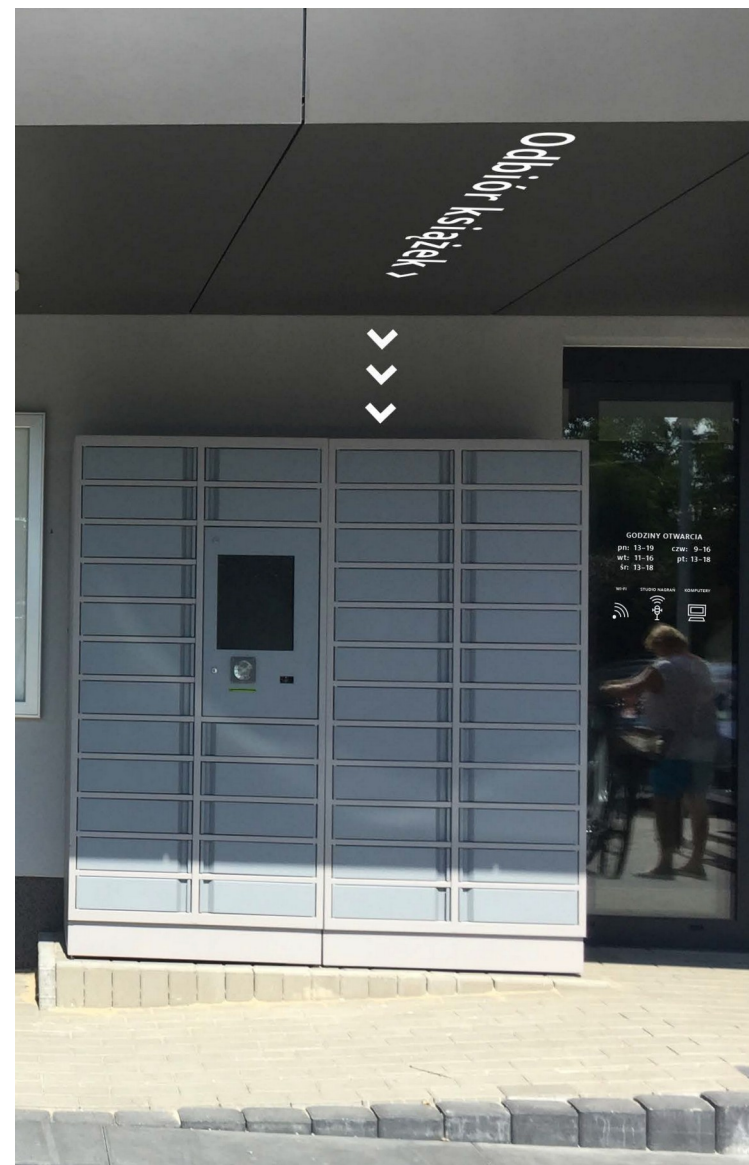




We wnętrzach nowoczesnych budynków przewidziane jest użycie dużych piktogramów na skrzydłach drzwi (dwustronnie). Nie przewidujemy możliwości wykorzystywania



jakichkolwiek innych piktogramów (np. ściągniętych z internetu) ze względu na wysoką wartość jaką jest spójność estetyczna projektu.



W nowoczesnych budynkach przewidziana jest możliwość uzupełniania nawigacji przez dużą typografię. Może ona kierować do konkretnych miejsc czy sprzętów (np. urządzenia do zwrotu książek) lub wyznaczać strefy (np. wózkarnię). Czcionka użyta do stworzenia takiego

napisu to Ek Mukta, a jej wielkość powinna być dostosowana do rozmiaru ściany. W założeniu jednak powinna być duża.



plexi  
gubość 1 cm

# Informacje

a następnie naklejone na ścianę.



## WARIANT 1

Informacje o tym co znajduje się na piętrach wykonane z wyciętego czarnego, szarego, bądź białego plexi,

WARIANT 2

Informacje o tym co znajduje się na piętrach umieszczone na tabliczce z plexi (gr. 0.5 cm) wsuniętej w dwie listwy (dopasowanej kolorystycznie do wnętrza). Teksty wyklejone z folii. To rozwiązanie pozwala na łatwą wymianę treści.

