

Sprawozdawczość i autoewaluacja w domach kultury w Warszawie

Nazwa instytucji: Dom Kultury ŚWIT w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy

Rok sprawozdawczy: 2020

Spis treści:

A.	Podstawowe informacje	1
B.	Misja, wizja oraz kluczowe dokumenty	1
1.	Profil, osiągnięcia, wyzwania W SPRAWOZDAWANYM ROKU	3
2.	Potencjał instytucji	6
A.	Infrastruktura	6
B.	Zespół	9
C.	Finanse	11
3.	Instytucja i jej odbiorcy	13
A.	Komunikacja z odbiorcami	13
B.	Cyfrowa obecność	15
4.	Realizacja programów miejskich	16
5.	Współpraca	18
6.	Działania	20
A.	Dom kultury	20
B.	Łączna Liczba odbiorców imprez/wydarzeń domu kultury: 63 728	27
B.	Filia (/lokalizacja) X, Y, Z	28
C.	Dodatkowe informacje	28
7.	Ewaluacja wybranych działań	29

DYREKTOR
DOMU KULTURY „ŚWIT”
w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy

Data sprawozdania

Charakterystyka instytucji

A. Podstawowe informacje

1) Pełna nazwa instytucji Dom Kultury „Świt” w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy

2) Adres instytucji

Ul. Wysockiego 11, 03-371 Warszawa, Targówek

3) Dane kontaktowe

A. Adres e-mail swit@dkswit.com.pl

B. Nr telefonu 22 811 01 05, 22 811 11 09

4) Strona internetowa

A. Adres strony internetowej www.dkswit.com.pl

5) Dyrektor(ka)

A. Imię i nazwisko Lidia Krawczyk

6) Osoba kontaktowa w sprawach związanych z kwestionariuszem

A. Imię i nazwisko Lidia Krawczyk

B. Nr telefonu (+48) 22 811-01-05

C. Adres e-mail dyrektor@dkswit.com.pl

7) Organizator

A. Organizator domu kultury: Miasto Stołeczne Warszawa

8) Filie (lokalizacje)

A. Liczba filii:

[Jeśli liczba = 0, to brak tabeli; Jeśli liczba > 0, to poniższe pytanie i tyle pól w tabeli ile zadeklarowana liczba]

B. Proszę wypełnić podstawowe informacje na temat filii (/lokalizacji) domu kultury

Lp.	Nazwa filii	Adres
1.	ARTHOUSE_Kołowa	Ul. Kołowa 18, Warszawa
2.	ARTENEUM, DOM OTWARTY	Ul. Radziwińska 121 lok. 3 i 123 lok.6

B. Misja, wizja oraz kluczowe dokumenty

1) Statut

A. Odnosnik do statutu: <http://www.bip.dkswit.com.pl/statut>

B. Rok ostatniej aktualizacji statutu: 2004

DYREKTOR
DOMU KULTURY „ŚWIT”
w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy

Lidia Krawczyk

2) Misja

A. Czy instytucja posiada sformułowaną misję swojej działalności: [TAK / ~~NIE~~]

B. Misja instytucji:

Współtworzymy kulturę. Rozpoznajemy i rozwijamy talenty dzieci, młodzieży i dorosłych. Rozbudzamy i zaspokajamy potrzeby kulturalne lokalnej społeczności. Kształtujemy aktywnych twórców i świadomych odbiorców kultury. Wykorzystujemy nasze doświadczenie i energię w celu organizowania życia kulturalnego w naszej dzielnicy i wspieramy wszelkie inicjatywy obywatelskie w tej dziedzinie.

Nasz zespół tworzą kreatywne i doświadczone osoby, gdzie współpraca pomiędzy administracją, a kadrami instruktorską opiera się na profesjonalizmie, serdeczności oraz realizacji wspólnych artystycznych i edukacyjnych celów. Pielęgnowujemy zasoby osobowe w tej instytucji. „Świtowi” instruktorzy chcą się rozwijać, reagować nowymi zajęciami, formami warsztatowymi na potrzeby uczestników i aspirować do roli artystycznych edukatorów dla wszystkich pokoleń. Pragniemy być Domem Kultury integrującym społeczność w każdym wieku, stwarzającym możliwości do wszechstronnego rozwoju

C. Rok wprowadzenia obecnej misji instytucji: 2020

3) Wizja

A. Czy instytucja posiada sformułowaną wizję swojej działalności: [TAK / NIE]

Jeśli TAK, to:

B. Wizja instytucji:

Dom Kultury jako miejsce na atrakcyjne formy spędzania wolnego czasu. Miejsce otwarte i pobudzające kreatywność, miejsce napędzane głosami mieszkańców w zakresie organizacji i współorganizacji wydarzeń i projektów kulturalnych. Dom oparty na udziale mieszkańców w procesie tworzenia oferty i praca na nią to dobry asumpt do dalszych pozytywnych zmian. Mamy świadomość dziedzictwa i historii naszego Domu, jego dopasowania i identyfikacji grup odbiorców. Jesteśmy przekonani o wpływie mieszkańców na podejmowane tu działania oraz o służebności tej placówki oczekiwaniom lokalnej społeczności. Zależy nam na odnowieniu wspólnot lokalnych, sąsiedzkich działaniach, zbliżeniu kultur także różnych narodowości. Istotne jest tutaj budowanie relacji, tworzenie nowych i zacieśnianie relacji wśród dotychczasowych społeczności lokalnych, bowiem połowa mieszkańców Warszawy nie urodziła się w tym mieście, a nie wszyscy się integrują. Zamierzamy zapewnić kompleksowe wsparcie adaptacyjne także osiedlającym się w Warszawie. Oferta kulturalna będzie projektowana z uwzględnieniem potrzeb obcokrajowców. Będziemy wspierać wielokulturowość.

C. Rok wprowadzenia obecnej wizji instytucji: 2020

4) Strategia

A. Czy instytucja posiada spisana strategię swojej działalności (lub inny dokument o charakterze strategicznym): **[TAK /NIE]**

Jeśli TAK, to:

B. Okres obowiązywania obecnej strategii instytucji (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym) (początek): 14.02.2020r.

C. Okres obowiązywania obecnej strategii instytucji (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym) (koniec): do 2027r.

D. Odnośnik do strategii (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym):
https://dkswit.com.pl/wp-content/uploads/2019/12/DK-%C5%9AWIT_Program-20.pdf

1. PROFIL, OSIĄGNIĘCIA, WYZWANIA W SPRAWOZDAWANYM ROKU

1) Profil działań

A. Profil działań:

Poniżej prezentujemy zakres działalności, którą kierujemy na rozpoznawanie, rozbudzanie i zaspokajanie potrzeb oraz zainteresowań kulturalnych mieszkańców. Naszym celem nadrzędnym jest tworzenie warunków do rozwoju aktywności kulturalnej, artystycznej, hobbystycznej, rekreacyjno-ruchowej oraz zainteresowań sztuką. Będziemy to czynić, m.in. poprzez:

1. Prowadzenie systematycznej działalności tematycznej w różnych dziedzinach edukacji kulturalnej i zajęć dydaktycznych, w tym promocja amatorskiego ruchu artystycznego oraz twórczości profesjonalnej;
2. Inspirowanie działań artystycznych i kulturalnych oraz różnorodnych form spędzania czasu wolnego, w tym działania na rzecz integracji społeczności lokalnej;
3. Organizowanie występów teatralnych, koncertów, seansów filmowych, wystaw, pokazów, aukcji, działalność wydawniczą;
4. Współpracę z Organizatorem, organami Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy, jednostkami pomocniczymi, mieszkańcami oraz artystami i twórcami, w szczególności mieszkającymi lub działającymi na obszarze Dzielnicy, instytucjami kulturowymi, placówkami oświatowymi i oświatowo-wychowawczymi, sportowymi, zespołami amatorskimi, stowarzyszeniami i innymi organizacjami uczestniczącymi w życiu kulturalnym, w tym prowadzenie współpracy kulturalnej z zagranicą;
5. Optymalne wykorzystanie warunków lokalowych oraz wyposażenia;
6. Pielęgnowanie dziedzictwa, tradycji, historii i kultury, w tym rozwój działań wokół historii grodu;
7. Większą absorpcję środków ze źródeł zewnętrznych: pozyskiwanie dofinansowania publicznego i z sektora biznesowego, prywatnego: partnerzy, sponsorzy.

DYREKTOR
DOMU KULTURY
w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy

Lidia Krawczyk

2) Sukcesy organizacyjne

A. Sukcesy organizacyjne:

1. Opracowanie i wdrożenie nowej strategii, wizji, misji.
2. Dywersyfikacja usług, nowe formaty on-line
3. Zwiększenie zasięgów w sieci
4. Realizacja prac modernizacyjnych
5. Doposażenia placówki
6. Pozyskanie nowych lokalizacji
7. Opracowanie koncepcji rozwoju w nowych lokalizacjach
8. Opracowanie przewodnika dla instytucji kultury w czasie pandemii: pionierska rola DK ŚWIT
9. Prowadzenie webinaru i działań w pandemii
10. Utworzenie nowego punktu obsługi klientów – przeniesienie z pietra na front wejścia: zwiększenie dostępności
11. Zacieśnienie współpracy z Młodzieżową Drużyną Ratowniczą, dla której dk stał się siedzibą
12. Organizacja zaplecza na materiały i organizacje 97. Sztabu wolontariuszy WOŚP pod 29. Finał.
13. Rozwój wizerunkowy, DK 27-40% wyższe statystyki wejść na stronę, na facebook, lepsza rozpoznawalność, rebranding instytucji, wprowadzenie nowego papieru firmowego, wizytówki dla pracowników, spójne elementy wizualizacji, uporządkowanie nośników informacji, instalacja tablic informacyjnych z galeriami projektów.
14. Opracowanie dokumentacji technicznej pod projekty termomodernizacji dwóch lokalizacji
15. Złożenie dużego projektu infrastrukturalnego z pełną dokumentacją, pozytywnie oceniony w I etapie.
16. Rozwój kompetencji pracowników

3) Sukcesy programowe

A. Sukcesy programowe:

1. Stworzenie owych cyklicznych formatów: SCENA OTWARTA, KULTURA W ŚWICIE, ŚWIT NEWS, BEZ PUBLICZNOŚCI, KĄCIKU SENIORA
2. Realizacja I etapu przeglądu teatrów dziecięcych i młodzieżowych MASKA 2020
3. Realizacja przeglądu DEBIUTY, WYGRAJ SUKCES 2020
4. Opracowanie i wdrażanie kampanii #TuMikeszkaKultura
5. Opracowanie wizji rozwoju nowej lokalizacji: ARTENEUM i DOM OTWARTY

4) Bariery w realizacji celów

A. Bariery w realizacji celów instytucji:

1. Wprowadzone ograniczenia wywołane pandemią SARS COV-19
2. Drastyczny spadek przychodów
3. Praca zdalna
4. Niewystarczające zasoby sprzętowe
5. Brak serwerów i materiałów w chmurze
6. Nieuregulowana własność gruntu, na której stoi budynek oraz siedziby Domu Kultury „Świt”, przez co nie ma możliwości aplikowania o środki krajowe na infrastrukturę domu kultury i środki unijne.
7. Aż 10 % dotacji przeznaczane jest na ogrzewanie budynku. (brak ogrzewania miejskiego w budynku. Obecnie budynku ogrzewany jest olejem opałowym oraz peletem. Przyłączenie

do sieci ciepłowniczej z przyczyn technicznych oraz formalno- prawnych możliwe będzie nie wcześniej niż w roku 2021).

8. Za niska dotacja podmiotowa- najniższa ze wszystkich dk. Inne placówki nawet 75% dotacji w strukturze przychodu , DK Świt: 52% , 48% przychody własne.
9. Brak windy dla niepełnosprawnych na I piętro.
10. Brakuje pomieszczeń na rozwijającą się ofertę programową (listy rezerwowe na wybrane zajęcia).

5) Wyzwania

A. Wyzwania stojące przed instytucją:

1. Kontynuacja prac związanych z instalacją wentylacyjną w salach 28, 29 i 30;
2. Dostosowanie pomieszczeń po Bibliotece do zajęć;
3. Przeniesienie sekretariatu z I piętra na parter (zwiększenie dostępności)
4. Prace remontowe tarasów wokół Domu Kultury;
5. Modernizacja i zakup mebli biurowych z ładą do Sekretariatu Działalności Programowej DK Świt (pokój 30);
6. Remont Pracowni Fotograficznej;
7. Remont Sali 32 (wydzielenie pomieszczenia) i remont oraz wyposażenie sali 33 (adaptacja na studio muzyczne: pokój nagrań + reżyserka ze stołem mikserskim);
8. Remont sali kominkowej;
9. Wymiana podłóg w sali nr 3 i 9;
10. Wymiana Tablicy informacyjnej: witryny zewnętrznej;
11. Przerobienie podjazdu dla osób niepełnosprawnych od strony parku;
12. Remont portierni;
13. Otwarcie punktu kasowego;
14. Stworzenie punktu informacyjnego;
15. Wynajem nowych lokalizacji na działalność DK Świt pod innymi adresami, aby dotrzeć do nowych uczestników zajęć, dla których bariera jest odległość i czas poświęcany na dojazdy.
16. Przyłączenie budynku do sieci gazowej
17. Parking od ul. Kiejstuta obok DK „Świt”: wykonanie utwardzenia, oświetlenia, infrastruktura deszczowa;
18. Instalacja alternatywnych źródeł energii: zbadanie efektywności i ewentualna realizacja inwestycji (fotowoltaika – kolektory słoneczna, mikroturbina wiatrowa – pompa ciepła);
19. Rozbudowa DK „Świt” o małą scenę na 60-80 miejsc z mobilną widownią (koncerty, spotkania edukacyjne, projekcje filmowe, wydarzenia specjalne);
20. Inwentaryzacja i pielęgnacja drzew w parku przy DK Świt;
21. Plenerowa scena: muszla koncertowa/ mały amfiteatr (letnie koncerty, pokazy, zajęcia, wakacyjna akademii artystyczna);
22. Rozprowadzenie nagłośnienia zewnętrznego-ukryte kolumny przy DK Świt (grająca muzyka w parku);
23. Doposażenie: nabycie podestów scenicznych i parkietu tanecznego;
24. Zimowy ogród, czyli przebudowa jednego z tarasów przy DK Świt.


Lidia Krawczyk

2. POTENCJAŁ INSTYTUCJI

A. Infrastruktura

1) Budynki / lokale użytkowane oraz zarządzane przez instytucję

A. Budynki i lokale użytkowane oraz zarządzane przez instytucję

Nazwa budynku / lokalu	Adres budynku / lokalu – ulica	Adres budynku / lokalu – nr budynku (i nr lokalu, jeśli dotyczy)	Powierzchnia użytkowa wykorzystywana / zarządzana przez instytucję [m ²]	Właściciel budynku	Jednostka w ramach DK stanowiąca głównego użytkownika budynku / lokalu
Dom Kultury „Świt” w dzielnicy Targówek m.st. Warszawy	Ul. Wysockiego	11	2 120,90 m ²	Publiczny: Urząd m.st. Warszawy	Dom Kultury „Świt” w dzielnicy Targówek m.st. Warszawy
ARTHOUSE Kołowa	Ul. Kołowa	18	531m2 budynek 1100m2 placu z kubikiem otwartym	Publiczny: Urząd m.st. Warszawy/ Dzielnica Targówek m.st. Warszawy	Dom Kultury „Świt” w dzielnicy Targówek m.st. Warszawy
ARTENEUM i DOM OTWARTY	Ul. Radzymińska	121 123	280m2 480n m2	Publiczny: Urząd m.st. Warszawy/ Towarzystwo Budownictwa Społecznego	Pustostan: realizacja w 2021r.

B. Łączna powierzchnia użytkowa do dyspozycji instytucji:

2) Pomieszczenia do realizacji działań programowych - sale widowiskowe

A. Sale widowiskowe

Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali	Powierzchnia sali [m ²]	Dostępna liczba miejsc dla odbiorców	Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku
56	415m2	348	365

B. Łączna powierzchnia sal widowiskowych: 415m²

3) Pomieszczenia do realizacji działań programowych - sale, pracownie (bez sal widowiskowych)

A. Sale, pracownie

Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali	Powierzchnia sali [m ²]	Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku
3	17	365
6	28,4	365
7	29,7	365
8	78,4	365
9	17,1	365
10	13,8	365
11	44,8	365
14	56,8	365
21	32,5	365
24	25,4	365
28	14,4	365
29	97,9	365
31	13	365
34	32,5	365
35	10,8	365
36	8,3	365
38	17,4	365
41	35,4	365
42	10,9	365
43	103	365
AKROBATYCZNA DKS _ARTHOUSE_ Kołowa	230	365
Radzywińska (ARTENEUM i DOM OTWARTY)	750	0
	1667,5	

B. Łączna powierzchnia sal, pracowni: 1 667

4) Kino

A. Czy w instytucji działa kino? **[TAK /NIE]**

Jeśli tak, to pytanie dodatkowe

Nazwa	Liczba sal	Liczba seansów	Liczba widzów
KINO ŚWIT	1	258	5 949
<p>I. Dodatkowe informacje na temat funkcjonowania kina [pytanie opisowe] Kino Świt w Domu Kultury Świt funkcjonuje 62 lata – tyle samo, ile funkcjonuje dom kultury. Prezentuje zarówno filmy niszowe, niezależne, jak i popularne – w myśl zasady „dla każdego coś miłego”.. Co 2 tygodnie spotykały się Dziewczyński Dyskusyjny Klub Filmowy. Rodziny raz w miesiącu oglądały filmy rodzinne podczas Rodzinnych Poranków Filmowych. Raz w miesiącu także odbywały się seanse Kina</p>			

Na Niedzielę. Kinowe formaty w 2020r.: Kino Złotego Wieku, Rodzinny Poranek Filmowy, Seanse dla dzieci, Seanse repertuarowe, Dziewczyński DKF, Dziewczyński DKF w domu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej/ NHEF online, Kino w kapciach

5) Nakłady na sprzęt w sprawozdawczym roku

A. Nakłady na zakup sprzętu: 173 136,73zł

Zakupiono m.in. drukarka, instrumenty muzyczne, głowice oświetleniowe, kamery do nagrań, komputery, laptopy, mikrofony, modemy, niszczarki, odkurzacze, oświetlenie efektowe, parasole grzewcze, podesty sceniczne, reflektory, reutery instrumenty muzyczne, statywy, systemy nagłaśniające, telefony komórkowe, telewizor, zestawy nagłaśniające, zestawy oświetleniowe.

B. Nakłady na wynajęcie sprzętu: 3 250,00 zł.

1 800,00 - najem terminala płatniczego,

1 450,00 – najem podnośnika koszowego

6) Nakłady na infrastrukturę w sprawozdawczym roku (inwestycje, remonty)

A. Nakłady na inwestycje i remonty: 136 852,92 zł.

44 605,92 - naprawy i konserwacje budynku,

9 647,00 - naprawy i konserwacje sprzętu,

75 000,00 - remont pomieszczenie 17.

7 600,00 – remont Sali 15

7) Czy była przeprowadzona termomodernizacja budynku/budynków instytucji? ~~[TAK]~~ **[NIE]** *Jeśli tak, krótki opis.*

8) Czy instytucja wykorzystuje alternatywne źródła energii, np. panele słoneczne? ~~[TAK]~~ **[NIE]** *Jeśli tak, krótki opis.*

9) Czy instytucja dysponuje parkingiem? ~~[TAK]~~ **[NIE]**

Jest plac, ale nieutwardzony, niewyrównany. Po opadach deszczu plac jest pełen kałuż, na którym grzęzną zaparkowane samochody. DK „Świt” ma 8 miejsc parkingowych wzdłuż budynku. Czy segregowane są śmieci? ~~[TAK]~~ **[NIE]**

Śmieci są segregowane wg obowiązujących przepisów.

10) W jaki sposób ogrzewane są budynki?

Budynek wyposażony jest w dwa piece olejowe i jeden piec na biopaliwo leśne (pelet).

11) Czy instytucja ma jakieś problemy z dostosowaniem budynków do przepisów BHP i ppoż? *Krótki opis*

Zalecana modernizacja fragmentów sieci hydrantowej. Bariery są niewystarczające środki finansowe.

12) Pytania dodatkowe

A. Czy instytucja odczuwała bariery infrastrukturalne w prowadzonych przez siebie działaniach? ~~[TAK]~~ **[NIE]** *Jeśli tak, to dodatkowe pytanie poniżej*

B. Bariery infrastrukturalne - opis

Za małą liczbą sal na zajęcia (3 pomieszczenie nie wykorzystane przez brak okien w konstrukcji dachu) , brak windy na I piętro.

Brak wykonania pętli indukcyjnej podczas kompleksowego remontu sali widowiskowo – kinowej w 2018. Musimy dostosować budynek dla osób z niepełnosprawnościami (m.in. narządu mowy, wzroku i słuchu, ruchową).

C. Inne uwagi / wyjaśnienia

B. Zespół

1) Osoby na stałe zaangażowane w działania instytucji

A. Liczba osób zatrudnionych na stałe na podstawie umowy o pracę:

W tym:

B. Liczba pracowników programowych: 14

C. Liczba pracowników administracyjnych i księgowych: 5,5

D. Liczba pracowników obsługi: 7,75

E. Liczba etatów: 27,25

F. Liczba osób zatrudnionych powyżej 8 mcy w ciągu roku na podstawie umów cywilnoprawnych:

W tym:

G: Liczba osób prowadzących zajęcia: 21

H. Liczba osób zatrudnionych powyżej 8 mcy w ciągu roku na podstawie innych form (np. faktury): 21
(plus 5 na obsługę: PPOŻ, praną, RODO, administrowanie www, IOD)

W tym:

I: Liczba osób prowadzących zajęcia: 21

2) Rodzaje stanowisk pracy (proszę wypisać nazwy stanowisk)

A. Pracowników programowych:

Dyrektor,

Kierownik Działu Programowego ds. zajęć stałych,

Kierownik Działu Programowego ds. imprez,

Kierownik Działu Technicznego,

specjalista ds. zajęć stałych,

instruktor ds. zajęć stałych,

specjalista ds. imprez

specjalista ds. reklamy wizualnej,

specjalista ds. finansowych i obsługi BUTW,

kinooperator,

specjalista ds. obsługi technicznej imprez

B. Pracowników administracyjnych i księgowych:

DYREKTOR
DOMU KULTURY „SŁIT”
w Dzielnicy Targówek, Warszawa

Lidia Krawczyk

Główna Księgowa,
Kierownik Działu Administracyjno-Technicznego,
samodzielny specjalista ds. kadr i organizacji pracy,
specjalista ds. finansowo-księgowych,
specjalista ds. administracyjno-technicznych

C. Pracowników obsługi:
pracownik gospodarczy,
konserwator,
starszy dozorca

D. Inne:

3) Płace (tabela nie dotyczy dyrektorów)

Stanowiska	Średnia płaca	Mediana	Średnia/kobiety	Średnia/mężczyźni
Kadra kierownicza (w tym gl. księgowa oraz kierownicy działów)	8 557,02	8 032,72	9 069,48	6 507,17
Pracownicy programowi	4 836,22	4 712,43	4 915,22	4 749,12
Pracownicy administracyjni i księgowi	5 567,31	5 117,19	5 567,31	
Pracownicy obsługi	4 207,06	3 315,92	4 507,53	3 925,36

4) Działania ukierunkowane na rozwój kompetencji pracowników

A. Czy instytucja gromadziła wiedzę na temat potrzeb rozwojowych pracowników? [TAK /~~NIE~~]

B. Czy pracownicy w sprawozdawczym roku korzystali z oferty rozwojowej (szkoleń itp.)? [TAK /~~NIE~~]

Jeśli tak, to pytania dodatkowe poniżej

C. Liczba pracowników korzystających ze szkoleń lub innych programów rozwojowych: 35

W tym:

D. Liczba pracowników merytorycznych: 16

E. Liczba pracowników administracyjnych i księgowych: 8

F. Liczba pracowników obsługi: 6

G. Liczba dyrektorów i zastępców: 5

G. Roczne wydatki na udział pracowników w ofercie rozwojowej: 15 644,63 zł

DYREKTOR
DOMU KULTURY „ŚWIT”
w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy

Lidia Krawczyk

5) Wolontariat

A. Liczba umów wolontariackich: 17

B. Czy w instytucji w sprawozdanym roku istniał stały program wolontariatu? [TAK /NIE] —Jeśli tak, to pytania dodatkowe

C. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w stały program wolontariatu: 6

D. Stały program wolontariatu - funkcjonowanie [krótki opis] W Domu Kultury Świt działa wolontariat „akcyjny” podczas imprez. Wolontariusze współtworzyli Dzień Otwarty, wspierali nas w organizacji dwóch festiwali plenerowych.

6) Polityka antymobbingowa

A. Czy w instytucji istnieje dokument dotyczący polityki antymobbingowej i antydyskryminacyjnej? [TAK /NIE]

B. Czy pracownicy zostali przeszkoleni? [TAK /NIE] Jeśli tak, to w którym roku? 2020

7) Związki zawodowe

Czy w instytucji działają związki zawodowe? [TAK /NIE]

Jeśli tak, jakie?

Działy, ale się rozwiązały. 06.07.2020

Ogólnopolski Związek Zawodowy Inicjatywa Pracownicza Komisja Zakładowa w Domu Kultury Świt.

C. Finanse

1) Koszty poniesione

A. Łączna wysokość kosztów w danym roku: 4 891 585,14 zł.

W tym:

B. Koszty utrzymania instytucji bez wynagrodzeń: 2 358 411,33 zł.

C. Koszty wynagrodzeń i pochodnych dla pracowników i stałych współpracowników: 2 533 173,81 zł.

2) Budżet

A. Budżet – plan pierwotny: 5 102 368,00 zł.

B. Budżet – plan po zmianach: 4 909 765,00 zł.

C. Wykonanie budżetu: 4 909 768,60 zł.

3) Źródła przychodów

A. Dotacja podmiotowa od organizatora - plan: 3 406 000,00 zł.

B. Dotacja podmiotowa od organizatora – wykonanie: 3 406 000,00 zł.

C. Dotacje celowe od organizatora: 102 500,00 zł.

c.1. Budżet Obywatelski: - 102 500,00 zł.

Beekeepers-Sqsiedzka Pasieka! Wspólne miodobranie!

Pszczela edukacja! Festyn miodu! - BO/20/10/232 - 96 500,00 zł.

Ekowarsztaty dla dzieci i dorosłych w "Świetlicy"

DKŚwit - BO/20/10/0235 - 6 000,00 zł.

D. [Pytanie dodatkowe, jeśli liczba > 0, to] Dotacje inwestycyjne od organizatora:
E. Przychody instytucji od organizatora: (suma powyższych pól) 3 508 500,00 zł.

F. Opłaty za zajęcia, sekcje itp.: 985 796,56 zł. (zajęcia stałe, BUD, BUTW, zima w mieście)

G. Opłaty za bilety wstępu: 146 016,15 zł.

H. Wynajem: 73 632,73 zł.

I. Umowy sponsorskie: 9 000,00 zł.

J. Dotacje zewnętrzne:

[Pytanie dodatkowe, jeśli liczba = 0, to] Czy w sprawozdawczym roku instytucja podejmowała starania o pozyskanie dotacji zewnętrznych? ~~[TAK]~~ ~~[NIE]~~-DK „Świt” składał wnioski w programach Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ale nie pozyskaliśmy żadnych środków ze źródeł zewnętrznych oraz do Mazowieckiej Jednostki Wdrażania Programów Unijnych na kompleksową termomodernizację dwóch budynków.

Jeśli LICZBA>0 to należy wypełnić tabelę poniżej „Dotacje zewnętrzne”

K. Inne: 186 823,16 zł. (amortyzacja środków trwałych zakupionych z dotacji, sprzedaż środka trwałego, 0,3% podatnika)

L. Przychody instytucji pochodzące z innych źródeł niż od organizatora: 1 401 268,60 zł.

4) [Pytanie dodatkowe, jeśli w pytaniach powyżej przy dotacjach liczba > 0] Dotacje zewnętrzne

A. Dotacje zewnętrzne i granty zewnętrzne

Nazwa projektu	Kwota dofinansowania [zł]	Okres na jaki przyznano grant (/dotację)	Źródło
Kompleksowa termomodernizacja	3,2 mln zł	W ocenie	Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego
Modernizacja Tarasów	270 tys. zł	Brak środków, projekt na dalszych miejscach,	Środki Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

B. Liczba wniosków grantowych złożonych w sprawozdawczym roku: 4

C. Osoba lub jednostka odpowiedzialna za pozyskiwanie środków w ramach dotacji zewnętrznych? [wielokrotny wybór]

- Dyrektor
- Specjalna komórka organizacyjna
- Pracownicy instytucji inicjujący zgłaszany projekt
- Instytucja korzysta z usług podmiotów zewnętrznych

Inna odpowiedź, jaka? W 2017 roku zostało utworzone samodzielne stanowisko ds. projektów kulturalnych i animacji społecznej. Od 01.12.2019 roku zatrudniliśmy pracownika na stanowisko samodzielnego specjalisty ds. projektów kulturalnych i animacji społecznej, żeby usprawnić proces pozyskiwania środków z funduszy zewnętrznych.

Ponadto każdy z pracowników programowych ma możliwość inicjowania i przygotowywania wniosków dotacyjnych w ramach swojego zakresu.

5) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

DYREKTOR
DOMU KULTURY „ŚWIT”
w Dzielnicy Targówek m. st. Warszawy

Ewa Krawczyk

3. INSTYTUCJA I JEJ ODBIORCY

A. Komunikacja z odbiorcami

1) Zbieranie opinii odbiorców

A. Czy w sprawozdawanym roku instytucja w sposób metodyczny zbierała opinie odbiorców (obecnych lub potencjalnych) na temat swojej oferty? **[TAK /NIE]** Jeśli tak, to pytania dodatkowe

B. Kto odpowiadał za prowadzenie badań? **[wielokrotny wybór]**

- pracownicy instytucji;
- zewnętrzny wykonawca;
- inna odpowiedź, jaka?

C. Narzędzia wykorzystane do gromadzenia opinii (/prowadzenia badań) **[wielokrotny wybór]**

- badania ankietowe,
- bezpośrednie rozmowy z uczestnikami,
- wywiady pogłębione,
- obserwacje,
- badania fokusowe,
- inne formy zbierania opinii lub prowadzenia badań, jakie?

D. Tematyka badań **[wielokrotny wybór]**

- gromadzenie opinii odbiorców na temat organizacji (komunikacja, dostępność, jakość obsługi) lub warunków infrastrukturalnych prowadzonej działalności;
- gromadzenie opinii odbiorców na temat jakości istniejącej oferty programowej domu kultury;
- diagnoza potrzeb odbiorców działań domu kultury (np. pod kątem rozwoju oferty instytucji);
- diagnoza grup nieuczestniczących w ofercie domu kultury;
- inna tematyka, jaka?

E. Wpływ badań na działania instytucji - opis

Dzięki badaniom znamy potrzeby naszych odbiorców i oferta DK Świt wychodzi naprzeciw ich oczekiwaniom. Mieszkańcy rozwijają swoje pasje i zainteresowania. Uczestniczą w kulturze, jeżeli tylko chcą, mogą aktywnie kreować animacje społeczne.

2) Nowe grupy odbiorców

A. Czy instytucja w sprawozdawanym roku podejmowała starania ukierunkowane na włączenie w swoje działania specyficznych grup osób, które dotychczas nie uczestniczyły w przedsięwzięciach instytucji lub uczestniczyły w nich w niewielkim (lub niesatysfakcjonującym) stopniu? **[TAK /NIE]** Pytanie dodatkowe, jeśli tak / nie to

B. [Pytanie dodatkowe – jeśli TAK, to] Nowa grupa odbiorców – opis

Nowa grupa odbiorców – opis: starania w pozyskaniu młodzieży. Uczestnicy w wieku od 13 roku życia są grupą, której niewielka liczba reprezentantów korzysta z oferty domu kultury. Dokładamy wszelkich starań, aby zainteresować tę grupę ofertą zajęć, koncertów czy repertuarem kina. W 2019 roku proponowaliśmy młodzieży udostępnienie powierzchni na debaty, zaprosiliśmy do nas harcerzy, którym się podobało i zapowiedzieli kontynuację współpracy. Jednak wszelkie podejmowane działania i nasze doświadczenia pokazują, że młodzież jest najczęściej odbiorcami konkursów i czasami koncertów.

C. [Pytanie dodatkowe – jeśli NIE, to] Przyczyny niepodjęcia tego rodzaju działań?
[wielokrotny wybór]

- nie było takiej potrzeby
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów infrastrukturalnych
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów kadrowych
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów finansowych
- inna odpowiedź, jaka? Nowa kadra placówki, nowe inicjatywy włączające nowych odbiorców

3) Odbiorcy z niepełnosprawnościami

A. Czy instytucja w sprawozdanym roku podejmowała starania ukierunkowane na włączenie w swoje działania osób z niepełnosprawnościami? [TAK /NIE]

B. [Pytanie dodatkowe – jeśli TAK, to] Odbiorcy z niepełnosprawnościami – opis działań nastawionych na ich włączanie
Odbiorcy z niepełnosprawnościami – opis działań nastawionych na ich włączanie

DK „Świt” realizował wraz z Fundacją Muzyczni Czarodzieje projekt „Kultura Ufa Miłości” - darmowe warsztaty muzyczne dla wszystkich chętnych, także dla osób z niepełnosprawnościami, a także zainicjował projekt Domu Otwartego, nowej lokalizacji, dedykowane organizacyjnie i merytorycznie szczególnie pod osoby z niepełnosprawnościami.

4) Zmiana liczby odbiorców

A. Czy instytucja odnotowała istotne zmiany, jeśli chodzi o liczbę odbiorców? [TAK /NIE]

B. [Pytanie dodatkowe - jeśli tak, to] Jakiego rodzaju była zaobserwowana zmiana? [Wzrost liczby odbiorców /Spadek liczby odbiorców] wzrost w pandemicznym roku ilości odbiorców e-usług

C. [Pytanie dodatkowe - jeśli tak, to] Czynniki determinujące zmianę liczby odbiorców - opis :
zamrożenia usług w instytucji, przeniesienie do sieci

5) Promocja

A. Czy instytucja ma opracowaną politykę działań promocyjnych? [TAK /NIE]

B. Osoby lub jednostki odpowiedzialne za koordynację i prowadzenie działań promocyjnych w instytucji
[wielokrotny wybór]

- Dyrektor
- Specjalna komórka organizacyjna
- Pracownicy instytucji (każdy odpowiada za działania, które prowadzi)
- Instytucja korzysta z usług podmiotów zewnętrznych
- Inna odpowiedź, jaka?

6) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

DYREKTOR
DOMU KULTURY „ŚWIT”
w Dzielnicę Targówek m.st. Warszawy

[nieczytelny podpis]

B. Cyfrowa obecność

1) Strony internetowe

A. Strony internetowe prowadzone przez instytucję

Adres strony internetowej	Liczba unikalnych użytkowników w okresie 1 I - 31 XII	Liczba sesji w okresie 1 I - 31 XII
www.dkswit.com.pl	259 552	599 685

2) Media społecznościowe

A. Czy instytucja prowadzi oficjalne konta w mediach społecznościowych? **[TAK / NIE]** Jeśli tak, to pytanie dodatkowe w postaci tabeli wg wzoru poniżej

Nazwa portalu społecznościowego	Link	Liczba obserwujących (/fanów)
Facebook	https://www.facebook.com/dkswit/	12 708
Instagram	https://www.instagram.com/domkulturyswit/	1183
YouTube	https://www.youtube.com/user/dkswit	833

3) Zapisy online

A. Możliwość zapisania się na zajęcia (/warsztaty) online **[jedenkrotny wybór]**

- Tak, na wszystkie warsztaty
- Tak, na wybrane warsztaty
- Nie
- Inna odpowiedź [miejsce na wpisanie]

4) Bilety online

A. Możliwość zakupu biletów na wydarzenia biletowane online **[jedenkrotny wybór]**

- Tak, na wszystkie wydarzenia
- Tak, na wybrane wydarzenia
- Nie
- Inna odpowiedź [miejsce na wpisanie]

5) Pytanie dodatkowe

A. Jakie działania online podejmowane były w związku z pandemią – opis

1. Uniwersytety: Bródnowski Uniwersytet Trzeciego Wieku, Bródnowski Uniwersytet Dzieci

Ogółem od 1 stycznia do 31 grudnia 2020 roku w 16 wykładach Bródnowskiego Uniwersytetu Dzieci i 5 rodzajach zajęć fakultatywnych frekwencja wyniosła 2631 osób. Inne formaty on-line, zainaugurowane w 2020r.

1. Świt News (19 razy)
2. Bez Publiczności (3 razy)
3. Gala XXV Mazowieckiego Przeglądu Dzieci i Młodzieży im. Piotra Grabowskiego – MASKA 2020
4. Spektakl „Henryk V” online
5. Scena: Inaczej Konrad Pajek - koncert
6. Scena: Inaczej Melodilalia - koncert

7. Scena: Inaczej Klaviduo - koncert
8. Koncert Jednego Artysty: Zuzanna Augustyniak
9. Koncert uczestników programu The Voice Kids „Dobrykoncert.pl”
10. Mocarteum- przewodnik muzyczny po klasycie
11. IV Wyśpiewajmy Niepodległość - ogólnopolskie wspólne śpiewanie pieśni patriotycznych
12. Ku niepodległości - koncert online
13. Koncert kolęd
14. koncert świąteczny
15. Spektakl Teatru Marionetek „Jutrzenka” w reżyserii Pawła Pawlika
16. Kącik Seniora (8)
17. Kultura w Świcie
18. Serce Czarnoksiężnika – spektakl Fontana się Pazzi
19. Halloween Idol Party – występ cosplayowo-taneczny

Ogółem od 1 stycznia do 31 grudnia 2020 odbyło się 19 różnych wydarzeń on-line, (w tym 46 wydarzeń) w których udział wzięło 43 255 osób.

4. REALIZACJA PROGRAMÓW MIEJSKICH

1) Programy miejskie

A. Działalność domu kultury w kontekście programów miejskich

Nazwa programu	Sposób realizacji programu przez dom kultury w sprawozdawanym roku	
Warszawski Program Edukacji Kulturalnej	<ul style="list-style-type: none"> - Ilość wniosków składanych do Funduszu Animacji Kultury - Ilość wniosków składanych do Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej - Ilość pracowników biorących udział w EduAkcji - Ilość pracowników biorących udział w szkoleniach Laboratorium Edukacji Kulturalne - Czy Dom Kultury jest uczestnikiem „Spółdzielni Kultury” - Jeśli tak to w ilu spotkaniach Spółdzielni Kultury brał udział 	2 1 4 7 TAK 6
Program Młoda Warszawa „Miasto z klimatem dla młodych”	<ul style="list-style-type: none"> Czy Dom kultury brał udział w Programie „Przełącz się na Młodzież 2017- 2019”? - Czy dom kultury posiada strefę dla młodzieży? - Czy w domu kultury młodzież realizuje swoje projekty? - Jeśli tak to ile? - Czy w domu kultury młodzież realizuje swoje wydarzenia? - Jeśli tak to ile? - Czy dom kultury posiada system wspierania młodzieży? 	TAK TAK 2

	- Jeśli tak to jaki?	TAK 2 TAK Spotkania regularne z Młodzieżową Radą Dzielnicy, współpraca z Harcerzami
Program współpracy m.st. Warszawy w 2019 roku z organizacjami pozarządowymi i (...)	Czy dom kultury realizuje Kodeks Dobrych Praktyk współpracy instytucji kultury z organizacjami pozarządowymi?	TAK
Program „Warszawa przyjazna seniorom” na lata 2013-2020	- Czy dom kultury realizuje projekty dedykowane seniorom? Jeśli tak to ile : - Rodzajów zajęć/ grup art./ - Projektów - Innych	TAK 6 Ruchowe, spotkania tematyczne Uniwersytet TTrzeciego Wieku
Klasa w Warszawie. Warszawa z klasą	- Czy dom kultury ma ofertę dla uczestników Programu? - Czy realizował działania w ramach programu? - Ile grup szkolnych uczestniczyło?	Tak, Przedstawienie, seanse kinowe

Wykaz pozostałych programów:

1. Miasto Kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do 2020 roku. Założenia
2. Program Rozwoju Edukacji w Warszawie na lata 2013-2020
3. Program Wzmacniania Wspólnoty Lokalnej 2015 - 2020
4. Program "Rodzina" na lata 2010-2020
5. Warszawski program działań na rzecz osób niepełnosprawnych na lata 2010-2020
6. Program opieki nad zabytkami m.st. Warszawy na lata 2010-2014
7. Program Innowacyjna Warszawa 2020
8. Program wspierania przedsiębiorczości
9. Zintegrowany Program Rewitalizacji m.st. Warszawy do 2022 roku

5. WSPÓŁPRACA

1) Miejsca Aktywności Lokalnej

A. Czy instytucja prowadziła Miejsce Aktywności Lokalnej? [TAK / ~~NIE~~]

Brydż (8)

1. Spotkania seniorów (7)
2. Budżet Obywatelski 2021 – Masz pomysł przyjdź do nas!
3. Pleciemy nie tylko głupoty – warsztaty w wyplatania warkoczy
4. Mamy z Targówka
5. Spotkanie autorskie z Dorotą Majewską autorką książki „Cudzoziemki”!
6. Warszawskie Nowe Bródno 1938 - Pejzaże
7. Sztab WOŚP Warszawa Targówek (3)
8. Szlachetna Paczka
9. Miodowe Wtorki (6)

Ogółem od 1 stycznia do 31 grudnia 2020 w Miejscu Aktywności Lokalnej odbyło się 10 spotkań – inicjatyw (w tym 30 wydarzenia), w których udział wzięło 2054 osoby.

2) Współpraca z organizacjami pozarządowymi

A. Czy instytucja współpracowała z organizacjami pozarządowymi? [TAK / ~~NIE~~]

B. [Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyła współpraca? [wielokrotny wybór]

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest NGO;
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
- jednorazowe udostępnienie NGO przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- cykliczne udostępnienie NGO przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- udostępnienie NGO sprzętu należącego do domu kultury;
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
- inne formy współpracy, jakie?

3) Współpraca z innymi instytucjami kultury

A. Czy instytucja współpracowała z innymi instytucjami kultury? [TAK / ~~NIE~~]

B. [Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyła współpraca? [wielokrotny wybór]

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest inna instytucja kultury;
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
- udostępnienie innej instytucji infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) zarządzanej przez dom kultury;
- wykorzystanie we własnych działaniach infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) należącej do innej instytucji kultury;
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
- inne formy współpracy, jakie?

4) Współpraca ze szkołami (w tym szkołami wyższymi) lub przedszkolami

A. Czy instytucja współpracowała ze szkołami lub przedszkolami? [TAK / ~~NIE~~]

B. [Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyła współpraca? [wielokrotny wybór]

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest szkoła/przedszkole
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury
- udostępnienie szkole/przedszkolu infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) zarządzanej przez dom kultury;

- wykorzystanie we własnych działaniach infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) należącej do szkoły/przedszkola
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
- inne formy współpracy, jakie?

5) Współpraca z grupami nieformalnymi

A. Czy do domu kultury zwracali się grupy nieformalne z propozycją *wspólnego przedsięwzięcia*? [TAK / ~~NIE~~]

[Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyły wspólne przedsięwzięcia? [*wielokrotny wybór*]

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest grupa nieformalna;
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
- jednorazowe udostępnienie przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- cykliczne udostępnienie przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- udostępnienie sprzętu należącego do domu kultury;
- inne formy współpracy, jakie?

6) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi i wyjaśnienia

DOMU KULTURY „SWIT”
w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy

Lidia Krawczyk

6. DZIAŁANIA

A. Dom kultury

1) Zajęcia, warsztaty, zespoły amatorskie

A. Informacje na temat zajęć, warsztatów oraz zespołów amatorskich

Nazwa działania	Liczba grup	Łączna liczba uczestników	Adresaci - grupa wiekowa	Liczba (/częstotliwość) wydarzeń	Cena
Ognisko muzyczne - keyboard, pianino	4	133	Dzieci, młodzież, dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	200 zł/ 4 zajęcia 45 min. 148 zł/ 4 zajęcia 30 min. indywidualne Lub 45 min. grupowe (styczeń – sierpień); 220 zł/4 zajęcia 45 min. indywidualne, 156 zł/ 4 zajęcia 45 min grupowe lub 4 zajęcia 30 min. indywidualne (wrzesień – grudzień)
Ognisko muzyczne - wokal	5	173	Dzieci, młodzież, dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	200 zł/ 4 zajęcia 45 min. 148 zł/ 4 zajęcia 30 min. indywidualne Lub 45 min. grupowe (styczeń – sierpień); 220 zł/4 zajęcia 45 min. indywidualne, 156 zł/ 4 zajęcia 45 min grupowe lub 4 zajęcia 30 min. indywidualne (wrzesień – grudzień)
Ognisko muzyczne - skrzypce	3	34	Dzieci, młodzież, dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	200 zł/ 4 zajęcia 45 min. 148 zł/ 4 zajęcia 30 min. indywidualne Lub 45 min. grupowe (styczeń – sierpień); 220 zł/4 zajęcia 45 min. indywidualne, 156 zł/ 4 zajęcia 45 min grupowe lub 4 zajęcia 30 min. indywidualne (wrzesień – grudzień)
"Szkola rocka" - gitara (klasyczna, elektryczna, basowa)	5	100	Dzieci, młodzież, dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	200 zł/ 4 zajęcia 45 min. 148 zł/ 4 zajęcia 30 min. indywidualne Lub 45 min. grupowe (styczeń – sierpień); 220 zł/4 zajęcia 45 min. indywidualne, 156 zł/ 4 zajęcia 45 min grupowe lub 4 zajęcia 30 min. indywidualne (wrzesień – grudzień)
"Szkola rocka" - perkusja	4	99	Dzieci, młodzież, dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	200 zł/ 4 zajęcia 45 min. 148 zł/ 4 zajęcia 30 min. indywidualne Lub 45 min. grupowe (styczeń – sierpień); 220 zł/4 zajęcia 45 min. indywidualne, 156 zł/ 4 zajęcia 45 min grupowe lub 4 zajęcia 30 min. indywidualne (wrzesień – grudzień)
Gordonki	2	32	Dzieci 0,3-	4 zajęcia w	40 zł/ 1 zajęcie 45 min. Lub 130 zł/ 4 zajęcia 45

			1,5 lat z opiekunami	miesiąc/ 1 x w tygodniu	min.
"Mali Einstein"	2	56	Dzieci 7-12 lat	4 zajęcia w miesiąc/ 1 x w tygodniu	110 zł/ 4 zajęcia 45 min. (styczeń – czerwiec); 120 zł/ 4 zajęcia 45 min. (wrzesień – grudzień)
Szachy	1	18	Dzieci 6-12 lat	4 zajęcia w miesiąc/ 1 x w tygodniu	80 zł/ 4 zajęcia 45 min. (styczeń – sierpień); 100 zł/ 4 zajęcia 45 min. (wrzesień – grudzień)
Programowanie SCRATCH	2	10	Dzieci 7-12 lat	4 zajęcia w miesiąc/ 1 x w tygodniu	160 zł/ 4 zajęcia 90 min.
Programowanie Minecraft	4	47	Dzieci 7-12 lat	4 zajęcia w miesiąc/ 1 x w tygodniu	150 zł/ 4 zajęcia 60 min.
Robotyka	3	34	Dzieci 6-12 lat	4 zajęcia w miesiąc/ 1 x w tygodniu	150 zł/ 4 zajęcia 90 min.
Drukowanie 3D	2	7	Młodzież 10-16 lat	4 zajęcia w miesiąc/ 1 x w tygodniu	160 zł/ 4 zajęcia 75 min.
Rob Budowniczy	2	27	Dzieci 7-12 lat	4 zajęcia w miesiąc/ 1 x w tygodniu	120 zł/ 4 zajęcia 60 min. 140 zł/ 4 zajęcia 60 min.
Rękodzieło	1	5	Dzieci 7-12 lat	4 zajęcia w miesiąc/ 1 x w tygodniu	120 zł/ 4 zajęcia 90 min.
Patchwork	1	5	Dzieci od 7 lat, dorośli	4 zajęcia w miesiąc/ 1 x w tygodniu	150 zł/ 4 zajęcia 90 min. z maszyną instruktora; 120 zł/ 4 zajęcia 90 min. Z własną maszyną
Od przewodu do androida- zajęcia teletechniczne	1	9	Dzieci, młodzież 8-15 lat	4 zajęcia w miesiąc/ 1 x w tygodniu	200 zł/ 4 zajęcia 90 min.
Debaty filozoficzne	1	4	Młodzież od 16 lat, dorośli	4 zajęcia w miesiąc/ 1 x w tygodniu	180 zł/ 4 zajęcia 90 min.
Od zera do bohatera –	1	3	Dzieci, młodzież 8-	4 zajęcia w miesiąc/ 1 x w	200 zł/ 4 zajęcia 90 min.

warsztaty tworzenia gier w środowisku Unity 2D i 3D			15 lat	tygodniu	
Teatr "Precedens 11"	1	15	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	200 zł/ 4 zajęcia 120 min.
Ognisko teatralne dla dzieci	1	26	Dzieci 7 -12 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	100 zł/ 4 zajęcia 60 min.
Ognisko teatralne "Oscarowe przedszkole"	1	13	Dzieci 4-6 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	95 zł/ 4 zajęcia 45 min. (styczeń – czerwiec) 100 zł/ 4 zajęcia 45 min. (wrzesień – grudzień)
"ALEXIA Dance Studio"	3	54	Dzieci do 4 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	90 zł/ 4 zajęcia 45 min. 120 zł/ 60 min. (styczeń – czerwiec) 110 zł / 4 zajęcia 45 min., 120 zł/ 4 zajęcia 60 min. (wrzesień – grudzień)
Zajęcia Muzyczne "GAFFA"	2	41	Dzieci, młodzież 7-16 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	200 zł/ 8 zajęć 90 min. (styczeń – sierpień) 220 zł/ 8 zajęć 90 min. (wrzesień – grudzień)
Teatr "ResComica"	1	5	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	Zajęcia bezpłatne
Teatr Albo Albo Warszawa	1	6	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	Zajęcia bezpłatne
Teatr "Rezonans Myśli"	1	12	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	100 zł/ 4 zajęcia 180 min.
Praska Orkiestra Dęta	1	15	Seniorzy	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	Zajęcia bezpłatne
Zespół muzyczny Sarabanda	1	10	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	Zajęcia bezpłatne
Zespół tańca	1	12	Młodzież, dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	Zajęcia bezpłatne

dawnego "Fontana dei pazzi"				tygodniu	
Zespół wokalny Kids Harmony	1	15	Dzieci 6-10 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	120 zł/ 4 zajęcia 45 min.
Zespół wokalny OMG	1	5	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	Zajęcia bezpłatne
Balet	6	177	Dzieci 4-13 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	100 zł/ 4 zajęcia 45 min.; 120 zł/ 4 zajęcia 60 min. (styczeń – czerwiec) 110 zł/ 4 zajęcia 45 min.; 130 zł/ 4 zajęcia 60 min. (wrzesień 0 grudzień)
Taniec rewiowy	1	14	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	100 zł/ 4 zajęcia 120 min.
Taniec nowoczesny	3	74	Dzieci	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	90 zł/ 4 zajęcia 45 min.; 100 zł/ 4 zajęcia 60 min. (styczeń – czerwiec) 110 zł/ 4 zajęcia 45 min.; 120 zł/ 4 zajęcia 60 min. (wrzesień – grudzień)
Breakdance	1	6	Dzieci 6-13 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	110 zł/ 4 zajęcia 60 min.
"DANCEWEEK" - taniec towarzyski dla dorosłych	4	118	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	150 zł/ 4 zajęcia 60 min.; 170 zł/ 4 zajęcia 90 min.
Klub Fotografii Twórczej	1	6	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	Zajęcia bezpłatne
Plastyka	1	29	Dzieci 4-6 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	90 zł/ 4 zajęcia 45 min. (styczeń – czerwiec) 110 zł/ 4 zajęcia 45 min. (wrzesień – grudzień)
Rysunek i malarstwo	4	111	Dzieci od 7 lat, młodzież, dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	100 zł/ 4 zajęcia 60 min. (dzieci, młodzież), 130 zł/ 4 zajęcia 130 min. (dorośli) (styczeń – czerwiec) 120 zł/ 4 zajęcia 60 min. (dzieci, młodzież) 145 zł/ 4 zajęcia 130 min. (dorośli) (wrzesień – grudzień)

Ceramika - dorośli	1	17	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	120 zł/ 4 zajęcia 120 min. (styczeń – czerwiec) 130 zł/ 4 zajęcia 120 min. (wrzesień – grudzień)
Ceramika – dzieci	2	34	Dzieci 6-12 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	80 zł/ 4 zajęcia 60 min. (styczeń – czerwiec) 90 zł/ 4 zajęcia 45 min. (wrzesień – grudzień)
Ceramika – dzieci i dorośli	1	6	Dzieci, dorośli	2 zajęcia w miesiącu	100 zł/ 2 zajęcia 180 min.
Było sobie miasto	1	8	Dzieci 6-12 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	160 zł/ 4 zajęcia 90 min.
Bajki tańcowajki	1	8	Dzieci 1,5-3 lata	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	100 zł/ 4 zajęcia 45 min. (styczeń – czerwiec) 120 zł/ 4 zajęcia 45 min. (wrzesień – grudzień)
Tańczące brzdące	1	26	Dzieci 1,5-3 lata	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	100 zł/ 4 zajęcia 45 min. (styczeń – czerwiec) 120 zł/ 4 zajęcia 45 min. (wrzesień – grudzień)
HOP - ART.	2	34	Dzieci 6 -12 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	100 zł/ 4 zajęcia 75 min. (styczeń – czerwiec) 120 zł/ 4 zajęcia 75 min. (wrzesień – grudzień)
Taniec ludowy "Polka Dot"	3	43	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	15 zł/ 1 zajęcie 180 min.; 60 zł/ 4 zajęcia 180 min. (styczeń 0 czerwiec) 70 zł/ 4 zajęcia 180 min. (wrzesień – grudzień)
Pracownia rysunku z elementami grafiki	3	116	Dzieci, młodzież 7-16 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	110 zł/ 4 zajęcia 120 min.
Witraż	1	9	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	120 zł/ 4 zajęcia 120 min.
Pracownia rysunku komiksowego	2	16	Dzieci 7 -12 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	140 zł/ 4 zajęcia 90 min. (styczeń – czerwiec) 150 zł/ 4 zajęcia 90 min. (wrzesień – grudzień)
Taniec brzucha	1	24	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	140 zł/ 4 zajęcia 75 min.
Pilates	1	40	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	100 zł/ 4 zajęcia 45 min. (styczeń – czerwiec) 110 zł/ 4 zajęcia 45 min. (wrzesień – grudzień)

Animal flow	1	15	Dzieci 7-10 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	90 zł/ 4 zajęcia 45 min. (styczeń – czerwiec); 100 zł/ 4 zajęcia 45 min. (wrzesień – grudzień)
Joga	2	54	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	120 zł/ 4 zajęcia 90 min. 170 zł/ 8 zajęć 90 min.
Zdrowe i smukłe ciało	1	21	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	110 zł/ 4 zajęcia 60 min.
Boks rekreacyjny	1	33	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	100 zł/ 4 zajęcia 90 min.; 120 zł/ 8 zajęć 90 min.
Tai Chi	2	23	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	120 zł/ 4 zajęcia 90 min.; 160 zł/ 8 zajęć 90 min.
Grom Combat Kids	5	110	Dzieci 4-16 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	150 zł/ 8 zajęć 45 min.
Grom Combat Girls	2	14	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	100 zł/ 4 zajęcia 90 min.
Grom Combat System	1	4	Dorośli	8 zajęcia w miesiącu/ 2 x w tygodniu	200 zł/ 8 zajęć 60 min.
Zdrowy kręgosłup	3	47	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	90 zł/ 4 zajęcia 60 min.; 160 zł/ 8 zajęć 45 min. (styczeń – czerwiec) 100 zł/ 4 zajęcia 60 min. (wrzesień – grudzień)
Japońska sztuka walki - Suio Ryu Iai Kenpo	1	12	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	60 zł/ 4 zajęcia 90 min.
TBC	1	4	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	100 zł/ 4 zajęcia 45 min.
Akrobatyka	2	62	Dzieci 4- 12 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	120 zł/ 4 zajęcia 45 min. (styczeń – czerwiec) 130 zł/ 4 zajęcia 45 min. (wrzesień – grudzień)
Aktywna ciąża	1	2	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	100 zł/ 4 zajęcia 45 min.

Język angielski maluchy	4	29	Dzieci 4-6 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	270 zł/ 15 godz. 45 min. (styczeń – czerwiec) 600 zł/ 30 godz. 45 min. (wrzesień – grudzień)
Język angielski dzieci	3	40	Dzieci 7 -10 lat	8 zajęcia w miesiącu/ 2 x w tygodniu	500 zł/ 30 h 45 min. (styczeń – czerwiec) 600 zł/ 30 godz. 45 min. (wrzesień – grudzień)
Język angielski młodzież	2	37	Młodzież 11-13 lat	8 zajęcia w miesiącu/ 2 x w tygodniu	500 zł/ 30 h 45 min. (styczeń – czerwiec) 600 zł/ 30 godz. 45 min. (wrzesień – grudzień)
Język angielski dorośli	2	13	Dorośli	8 zajęcia w miesiącu/ 2 x w tygodniu	500 zł/ 15 h 90 min. (styczeń – czerwiec) 600 zł/ 30 godz. 45 min. (wrzesień – grudzień)
Język hiszpański dzieci, młodzież	4	21	Dzieci, młodzież 7-13 lat	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	270 zł/ 15 h 45 min. (styczeń – czerwiec) 350 zł/ 15 godz. 45 min. (wrzesień – grudzień)
Język hiszpański dorośli	1	4	Dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	500 zł/ 15 h 90 min.
Język włoski	1	6	Młodzież, dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	500 zł/ 15 h 90 min. (styczeń – czerwiec) 600 zł/ 30 godz. 90 min. (wrzesień – grudzień)
Kurs fotograficzny	1	4	Młodzież, dorośli	4 zajęcia w miesiącu/ 1 x w tygodniu	350 zł/ 16 h

DYREKTOR
DOMU KULTURY „ŚWIT”
w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy

Lidia Krawczyk

2) Imprezy / wydarzenia

A. Informacje na temat imprez, wydarzeń

Liczba imprez/wydarzeń	W siedzibie	Poza siedzibą	biletowane	darmowe
152	152		36	116

B. Łączna Liczba odbiorców imprez/wydarzeń domu kultury: 63 728

3) Projekty (projektem nie jest koncert, spektakl, wernisaż, warsztat, happening lub inne działanie jednorazowe)

A. Informacje na temat działań animacyjnych oraz projektów innego typu niż dotychczas przedstawione

Nazwa	Partner(zy)	Liczba uczestników <i>[należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!]</i>	Adresaci - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
			brak docelowej wiekowej grupy, dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy, <i>[wielokrotny wybór]</i>	określonej grupy, lokalny, dzielnicowy, miejski, regionalny, ogólnopolski, międzynarodowy <i>[jedenkrotny wybór]</i>	Główny organizator, Współorganizator / Partner <i>[jedenkrotny wybór]</i>
Beekeepers – Sąsiedzka Pasieka! Wspólne Miodobranie! Pszczela Edukacja! Festyn Miodu! Festyn Miodobranie		500	dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy,	dzielnicowy	Główny organizator
Ekowarsztaty dla dzieci i dorosłych w Świtlicy w Domu Kultury Świt		80	dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy,	dzielnicowy	Główny organizator
Kącik Seniora online		60	seniorzy	dzielnicowy	Główny organizator
Kultura w Świcie online		135	młodzież, dorośli, seniorzy,	ogólnopolski	Główny organizator

B. Filia (/lokalizacja) X, Y, Z

Analogiczne tabele jak powyżej z możliwością dodania działań wg trzech typów

1) Zajęcia, sekcje, zespoły

Nazwa działania	Liczba grup	Łączna liczba uczestników	Adresaci - grupa wiekowa	Liczba (/częstotliwość) wydarzeń	Cena
Alexia Dance Studio	2	7	Dzieci	1 zajęcia	23 zł/ 1 zajęcia 45 min.
Rękodzieło	1	5	Dzieci, młodzież, dorośli	1 zajęcia	30 zł/ 1 zajęcia 45 min.
Tańczące brzdące	1	3	Dzieci 1,5 – 3 lata	2 zajęcia	25 zł/ 1 zajęcia 45 min.

2) Imprezy / wydarzenia

3) Projekty

C. Dodatkowe informacje

4) Działania wielokulturowe

A. Czy instytucja prowadziła działania wielokulturowe? **[TAK /~~NIE~~]**

B. Jeśli tak, to jakie?

Festiwal wielokulturowy „Korzenie Europy”

Żywa Biblioteka

Polsko – Węgierski Dzień Otwarty

5) Działania międzypokoleniowe

A. Czy instytucja prowadziła działania międzypokoleniowe? **[TAK /~~NIE~~]**

B. Jeśli tak, to jakie?

Salonik pomysłów, czytanie bajek.

Potańcówka międzypokoleniowa

6) Realizacja przedsięwzięć poza siedzibą instytucji

A. Liczba działań, których głównym organizatorem był dom kultury (lub jego filie) i które realizowane były poza siedzibą domu kultury (oraz jego filii): 3

DOMU KULTURY „SWIT”
w Dzielnicy Targówek m. st. Warszawy

Lidia Krawczyk

28

[pytanie dodatkowe, jeśli LICZBA > 0] w tym:

B. Liczba działań realizowanych w przestrzeni publicznej:

C. Liczba działań, których uczestnikiem (/współorganizatorem) był dom kultury i które realizowane były poza siedzibą instytucji oraz jej filii:

Rekonstrukcja historyczna wojny polsko – bolszewickiej w Parku Bródnowskim : 3000 osób

Orszak Trzech Króli: 2700 osób Lokalizacja: aleja Wysockiego

Plenerowa wystawa w Barku: plakaty 1920 roku

7) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

7. EWALUACJA WYBRANYCH DZIAŁAŃ

Działanie poddane ewaluacji #1

A. Nazwa działania poddanego ewaluacji Opinia o organizacji Dnia Otwartego

B. Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi: 77 osób

C. Opis działań ewaluacyjnych Została przeprowadzona ankieta wśród uczestników Dnia Otwartego w 4 grupach wiekowych: do 7 roku życia, między 7 a 12 rokiem życia, między 13 a 18 rokiem życia i osoby powyżej 18 roku życia. Najmniej liczną grupą była młodzież w wieku 13-18 lat, która stanowiła 13% wszystkich badanych, najbardziej liczna grupa to dzieci. Kobiety stanowiły 65% wszystkich badanych. Pytano o odbiór wydarzenia, zainteresowanie proponowanymi aktywnościami, poziom organizacji oraz chęć udziału w podobnych wydarzeniach.

D. Wyniki przeprowadzonej ewaluacji Zdecydowanej większości wydarzenia podobało się, było w ich ocenie dobrze zorganizowane i chętnie wezmą ponownie udział w podobnej imprezie. Liczba badanych w poszczególnych grupach wiekowych przełożyła się na liczbę uczestników naszej oferty zajęć stałych. Młodzież jest najmniej liczną grupą odbiorców naszych zajęć.

E. Oddziaływanie ewaluacji na działanie Ewaluacja pokazała, że organizacja Dnia Otwartego jest realizowana dobrze i należy kontynuować dobre praktyki oraz organizować podobne wydarzenia. Należy szukać ciekawych propozycji zajęć i aktywności dla młodzieży, pomiędzy 13 a 18 rokiem życia.

DYREKTOR
DOMU KULTURY „ŚWIT”
w Dzielnicy Targówek (ul. Warszawa)
[Podpis]
Jana Krawczyka

Działanie poddane ewaluacji #2

A. *Nazwa działania poddanego ewaluacji* Bródnowski Uniwersytet Dzieci – cykl wykładów popularnonaukowych dla dzieci w wieku 7-12 lat. Wykłady odbywają się w co drugą sobotę i obejmują różne dziedziny nauki. Uniwersytet w formie interaktywnych wykładów podsyca naturalną ciekawość dzieci, uczy poprzez zabawę, rozwija talenty, kształtuje osobowość człowieka poszukującego, człowieka odkrywcy.

B. *Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi:* *Liczba osób jest związana z ilością uczestników poszczególnych wykładów. W zależności od wykładu badaniami było objęte od 70 do 169 uczestników.*

C. *Opis działań ewaluacyjnych* Grupą badaną były dzieci, uczestnicy wykładów. Ocena uczestnika polegała na wyborze rysunku buźki – pomysł zaczerpnięty z popularnych emotikonów. Buźki były smutne oraz uśmiechnięte. W zależności od tego, czy wykład się podobał lub nie, uczestnicy anonimowo mogli wybrać rysunek „buźki” i wrzucić go do przygotowanej w tym celu skrzynki. Celem badania było ustalenie oceny jakości wykładów.

D. *Wyniki przeprowadzonej ewaluacji* Wszyscy wykładowcy oraz wygłoszone przez nich wykłady były oceniane pozytywnie. Jednak w zależności od wykładu zmieniały się proporcje ocen od 75 do 100 procent zadowolonych słuchaczy. Wyniki pozwalały nam ocenić jakość przeprowadzonych wykładów, zrozumienie przekazu przez młodych studentów.

E. *Oddziaływanie ewaluacji na działanie* Wyniki miały wpływ na dalszą współpracę z wykładowcą oraz plany na kolejny rok akademicki.

Działanie poddane ewaluacji #3

A. *Nazwa działania poddanego ewaluacji* Projekt Animacyjny – #SzukamyLokalnychTalentów

B. *Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi:* 200

C. *Opis działań ewaluacyjnych* Wywiady i ankieta z mieszkańcami, z nauczycielami, instruktorami, badanie on-lin i na miejscu. D. *Wyniki przeprowadzonej ewaluacji* Projekt animacyjny przebiegł bardzo pozytywnie. Jego celem było pokazanie potencjału nowej przestrzeni, przekonanie o aktywnym udziale i wpływie na najbliższe otoczenie. Nasi uczestnicy mieli okazję włączyć się w kształtowanie życia lokalnej społeczności..

E. *Oddziaływanie ewaluacji na działanie:* Sam udział w badaniu zachęcił do większego aktywnego udziału w kształtowaniu możliwości spędzania wolnego czasu, wpływu na scenariusze wydarzeń kulturalnych.

DYREKTOR
DOMU KULTURY „ŚWIT”
w Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy

Lidia Krawczyk